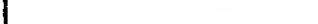


رسالة سامية للمسيح

	قد ومطلوبات من البنوك	٦
	وض وسلف (صافي)	٢
	جودات أخرى	٦
٤		
=====		
	<u>تفوق المساهمين والمطلوبات :</u>	
٠٠	أنواع العملاء	
٠٠	تتراش من البنوك والمطلوبات الأخرى	
٤	نوع المساهمين	
٤		
٧		
=====		
	<u>سايات نظامية :</u>	
	<u>ثمة الأرباح / الخسائر:</u>	
٧	ل العمليات	
(٣١)	باريف العمليات	
٤)		
٠٠)	نقص القروض الشكوك في تحصيلها	
٤)	في الربح (خسارة) للتسعة أشهر	
	تهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م	
*		
	<u>ملاحظة :</u>	
	إن مصاريف العمليات لسنة ١٩٨٥م تشمل	
	١٩٨٤م إلى سبتمبر ١٩٨٥م في إطار خطة البنك لاف	
	وفروعه قبل الافتتاح.	



بنك الجزيرة		بنك الجزيرة	
شركة مساهمة مبنوية - رأس المال ١٠٠ ريال مدفوع بالكامل عند ١٠٠٪		القوائم المالية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م (١٦ محرم ١٤٠٦هـ)	
الموجودات:	١٩٨٥/٩/٣٠ ريال	١٩٨٤/٩/٣٠ ريال	رأس المال والمطلوبات:
الأموال النقدية:			رأس المال المصرح به والمدفوع ١,٠٠٠,٠٠٠ سهم
١ - النقد في الصندوق	٤٠,٣٩٤,١١٣	٦٥,٨٩٦,٨٦٧	قيد السهم ١٠٠ ريال مدفوع بالكامل
٢ - ودائع نظامية لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	١٢٨,٤٤١,٤٥٨	١٢٤,٧٦٢,١٤٢	احتياطيات:
٣ - ودائع أخرى لدى مؤسسة النقد العربي السعودي	١٤٩,١١١,٣٣٦	١٥٧,٣٣٥,٦٦٤	احتياطة قسرية
	٦٦٧,٩٤٦,٩٠٧	٣٤٧,٩٨٤,٦٧٣	احتياطيات أخرى
ودائع لدى البنوك	٢,٩٠٠,٩٣٠	٧,٣٢٢,٥٣٣	الودائع:
١ - ودائع للملكة	٢,٤٤٤,٣٢٦,٥٤٥	١,٦١٩,٢٧٧,١٣٦	١ - ودائع الأفراد وودائع أخرى
٢ - في الخارج	٢,٤٤٧,١٢٧,٤٧٥	١,٦٦٦,٥٩٩,٧٦٩	
الاستثمارات (بالتكلفة أو السوق أيما أقل):			أموال مقرضة من البنوك:
١ - أسهم وسندات:			مطلوبات أخرى:
(أ) - مؤسسات داخل المملكة.	٨,٧٠٨,٠٠٠	٨,٧٠٨,٠٠٠	قائمة الأرباح:
(ب) - في الخارج	٣٧,٠٥٠,٠٠٣	٣٤,٧٩٠,٧٠١	دخل العمليات
قروض وصكف ... الخ:	٤٥,٨٠٣,٠٠٣	٤٣,٤٩٨,٧٠١	تخصصاً: خصص القروض للشرك في تصليها
(بعد خصم احتياطي التحويل للعمولة والشرك في تحصيلها)			المصاريف الإجمالية
موجودات ثابتة (بعد خصم الإستهلاك):	١,٩٤٤,٧٧٤,٩٣٣	٢,٠٩٩,٠٦٤,٩٣٧	
١ - مباني البنك ومعدات أخرى	٢٥,٠٨٩,٨٥٨	٢٥,٧٧١,٩٣٨	الأرباح للتدبير لشهر أيلول ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥م
٢ - أثاث وتجهيزات ومعدات مكتبية	٢٧,٣٢٦,٠١٠	٢٤,٩٩٩,١٤٠	رصيد الأرباح (مرحل)
	٥٢,٤١٥,٨٦٨	٥٠,٤٩١,٠٧٨	
موجودات أخرى	١٥٤,٩٠٤,٠٨٨	١٦١,١٩٤,٥١٤	
للمجموع:	٤,٩٦٢,٩٧٢,٣٠٤	٤,٣٢٨,٨٣٣,٦٧٣	المجموع
حسابات نظامية:			حسابات نظامية:
تهديات العملاء مقابل خطابات ضمان واعتمادات مستندية والقرضات أخرى	١,٨٩٠,٠٥١,٠٥١	٢,٢٤٢,٦١٨,٠٤٢	خطابات ضمان واعتمادات مستندية والقرضات أخرى
المجموع الكلي:	٦,٨٥٣,٠٢٣,٣٥٥	٦,٥٧١,٤٥١,٧١٤	المجموع الكلي:

ملاحظة: الأرقام التي تظهر في هذا البيان غير مدققة من قبل محاسبين قفريين.

الربيع .. والهدا .. والسياسة .. والطائف .. وإبها



ابقى في الهدا في موسم الصيف لتقديم الخدمات للمصطافين

ودعوة لرجال الأعمال

لإقامة مزيد من المشاريع الصناعية
مطلوب من الجمعية تقديم حفلات للمصطافين

مصايفنا تعد من أجمل المصايف

ففي العالم
وتمتاز عنها
بالكثير

دعوة رجال الأعمال

فنية وإبراز الفلكلور الشعبي بالمنطقة بالذات خلال فصل الصيف حتى يطعم المصطافون على بعض العروض الفنية والتسويق مع فندق الهدا شيرتون بالمساحة والأعداد لهذه الحفلات والتي سوف يكون لها إقبال كبير من المواطنين والوافدين في موسم الصيف .

■ في الشهر :
- في مجال الشعر أنا محب جدا بالشاعر الأمير عبدالله الفيصل والشاعر طاهر زهير وقد أهدى إلي أبيا طاهر بعض الكتب والمؤلفات واحتفظ بها في المكتبة وأحرص دائما على قراءتها لما تتميز به من الأسلوب الجذاب .

■ الهدا بين الماضي والحاضر ..
- كان الهدا قبل اثني عشر عاما عبارة عن صناديق وبيدة محدودة جدا وقليلة الخدمات ولكن بعد أن قامت الدولة بالعتاة والاعتماد بالهدى مثل بقية المناطق الأخرى أصبحت الهدا من أجل المناطق السياحية وتفتت بها العديد من المشاريع الكبيرة وربطت بطرق معبدة وفرت بها خدمات الكهرباء والهاتف وتوسعت الهدا وانشئت القصور الجميلة والفلل والعمائر والحدائق والمنشآت وتم إزالة كافة الصنابير .. وتطورت الخدمات الصحية والزراعية وأقيمت الجسور والاتفاقات وذلك بناء على توجيهات جلالة الملك المعظم وأن مستقبل الهدا مشرق وكبير نحو التقدم والأزدهار مثل بقية مناطق المملكة الأخرى .

■ تعاون أهالي الهدا :
- يقول الشيخ سعد الصالح آل إبراهيم بأن المواطنين في الهدا متعاونون جدا مع الإمارة ومتفهمون في حل مشاكلهم فيما بينهم ويسودهم المحبة والالفة وهذا يعد أسلوبا جميلا منهم .

وقد وجدت منهم كل تقدير واعتماد وعناية في طريق تطوير الهدا والحرص على إظهاره بالمظهر اللائق به والشرف أمام المصطافين والوافدين .

وهذه من مميزات الإنسان العربي الأصيل وأدعو الله تعالى أن يحرز الإسلام والمسلمين ويوفق قادة هذه البلاد وعلى رأسهم جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وأن يديم على بلادنا نعمة الإسلام ويحفظها من كل مكروه ويوفق الجميع إلى ما فيه الخير والبركة والصالح .

إلى جزيرة أم القمار بالقتنفة بالإضافة إلى زيارات بعض الجزر اليونانية بواسطة الباخرة .

■ الدول التي قمتم بزيارتها ؟
- مصر ولبنان وسوريا والسودان والمغرب وليبيا وتونس والجزائر وأمريكا وبريطانيا وسويسرا وألمانيا وفنلندا والسويد وأستراليا .

■ الاستقالة من السفر ..
- الإطعام على العادات والتقاليد والتعرف على المناطق السياحية والأثرية .

■ فصل الصيف في المملكة ..
يحكم عمل ومسؤولياتي أتواجد أثناء فصل الصيف في الهدا من أجل الحرص على تقديم أفضل الخدمات للمصطافين حيث تتكثف في الهدا حركة المصطافين من داخل المملكة والخارج وبهذه المناسبة أوجه الدعوة إلى كافة المواطنين باستغلال المصايف الجميلة في بلادنا سواء بالهدى أو الطائف وإبها والباحة التي تعد من أفضل المصايف في العالم من حيث التنظيم والخدمات التي تقدمها والتي تعد من أمن واستقرار وطمأنينة وبناء على توجيهات جلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد الأمين فقد بذلت الحكومة جهودا كبيرة من أجل ربط كافة المناطق السياحية بخطوط معبدة وفرت بها كافة خدمات الكهرباء والمياه والهاتف والحدائق والاستراحات للمصطافين وهذا يعد ميزة لا توجد إلا في مصايف بلادنا ويجب علينا أن نحمد الله على هذه النعمة ونشكر الجهود الجبارة التي قامت بها حكومة جلالة الملك المعظم .

الهاب .
■ ممكن أن تحدثنا عن عملك بالإمارة ؟
- العمل الإداري في الإمارة مسؤولية كبيرة جدا من أجل خدمة المواطنين والتعرف على مشاكلهم وحلها وتقديم التسهيلات اللازمة ويطلب الصبر والجلد والحلم وضبط الأعصاب مقتدين بالمرشد الأول الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحاب الكرام والذين كان لهم الأثر الطيب والفعال في إبراز المفهوم الإداري والتربوي والاجتماعي .

■ أفضل أنواع الرحلات لكيم ؟
- أفضل الرحلات البحرية وقد قمت برحلة بحرية عام ١٣٨٧ هـ .

لقاء :
صديق علي أحمد

الموضوع الأممية البالفة .
ولكنني ابتسمت عندما علمت أن مشكلته أنه وجه الدعوة إلى عدد من أصدقائه لتناول طعام الغداء وعندما قام في الصباح الباكر لاتخاذ الترتيبات اللازمة لهذه الدعوة فوجيء بأن الخروف الذي أحضره للضيوف قد لا زال بالهروب ولم يجد له أثرا .. وأنه حفر ليستجد بإمارة الهدا لتشاركه البحث عن خروفيه الضائع فلم يجد وسيلة إلا أن أقدم له خروفا بدلا عن خروفيه

الصحراء الجميل خاصة عند منتصف الشهر .. ويتجسد الشخص من الأعمال الرسمية لاسيما وأن الحياة والعيش في البر يذكرنا بإجدادنا الأولين والذين كانت لهم العديد من الذكريات الجميلة التي تتميز بالجد والكفاح والمثابرة .

موقف طريف
من المواقف الطريفة التي لازلت أذكروها والتي حدثت لي في الهدا أنه وصل إلى مكتبي بالإمارة رجل كبير مسن من مكة المكرمة جاء إلى الهدا من أجل قضاء فترة الصيف والاستمتاع بالجو الجميل فقال لي أن له مشكلة كبيرة جدا فأوليت

التجربة الإدارية
- تجربتي الإدارية واسعة ولله الحمد حيث تدرجت في العديد من الوظائف المالية مثل العمل في نطاق مؤسسة النقد أو الأعمال الإدارية واكتسبت الكثير من الخبرات التي ساعدتني في حياتي العملية لاسيما وأن التجربة مهمة جدا للإنسان في هذا الوقت .

الهواية
الرحلات داخل المملكة وأفضل الأماكن إلى البر في الصحراء خاصة أثناء الربيع وأن الرحلات البرية تتميز بالهدوء حيث يشعر الإنسان بالارتياح مع زملانه كما يطيب الحديث والسمر في مناح

المواطن
في الهدا
تعاون
وساهم
في تطوير
المنطقة



البنك السعودي الهولندي

شركة مساهمة سعودية

التقويم المالي عن التسعة أشهر المنتهية في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٥ الموافق ١٦ محرم ١٤٠٦ هـ

الموجودات :		١٩٨٥/٩/٣٠ ملايين الريالات	١٩٨٤/٩/٣٠ ملايين الريالات
- انقضى في الصندوق		٤,٦١٥	٢,٧٦٦
- وودائع لدى البنوك		٤,٣٠٣	٤٠,٠٤٧
- قروض وسلف		٢٨٠	٣٥١
- موجودات أخرى		٩,١٩٨	٨,١٦٤
المجموع		٩,١٩٨	٨,١٦٤
حقوق المساهمين والمطلوبات :		٩,١٩٨	٨,١٦٤
- رأس المال والاحتياطيات		٦,٠٩	٥٩٨
- ورصيد أرباح غير موزع		٨,١٩٧	٧,١٧٨
- اودائع		٣٩٢	٣٨٨
- مطلوبات أخرى		٩,١٩٨	٨,١٦٤
المجموع		٩,١٩٨	٨,١٦٤
حسابات نظامية		٤,٨٤٥	٤,٤٢٩

حساب الأرباح والخسائر

الإيرادات :		١٩٨٥/٩/٣٠ ملايين الريالات	١٩٨٤/٩/٣٠ ملايين الريالات
الإيرادات المحققة		٢٣٧	٢٦٦
مصاريف تشغيلية واستهلاكات		(١٦٤)	(١٦٢)
مخصص التطوير		(٣٦)	(٢٦)
الأرباح عن فترة تسعة أشهر		٣٧	٧٨

الأرباح غير مدفوعة

الى الشؤون الصحية بجدة

دعوة

للتخلص من الألم

مما طالع الحين



فليمغ، والدما ووالدتها كانا طبييين وقد توفيا في الماضي القريب وابنتها الكبير هو أيضا طبيب جراح. وتقول أرسولا فليمغ: لقد تعلمت كيف يكون تخفيف الألم من واقع الحالات الكثيرة التي كانت تأتي إلى عيادة أبي وأمي، وتغنى السيدة أرسولا في التحدث عن الألم فتقول: لتتأمل ماذا يحدث لنا عندما نتألم لسبب ما ولكن الألم شديدا، أن ما يفعله الواحد منا لا شعوريا أن يقلص عضلات وجهه وجبينه ويطبق فمه ويشد على أسنانه كما يطبق يديه وقد يضرب بهما المقعد أو الطاولة أو الحائط أو نحوه وقد يراعى على الأرض ويتكور عليها ويشد عضلات جسمه كلها. وهو في كل الأحوال يمسك نفسه بحيث لا يتنفس إلا على أضيق نطاق ممكن، والنتيجة في مثل هذه الأحوال أن يبلل العرق جبينه ويأطن كفيه ويصعبه الأجهاد والارهاق والاعياء فيضيق إلى الله الأما أخرى ناتجة من هذا التعب والارهاق فيصبح أقل قدرة نفسيا وجسديا على تحمل الألم، الشيء الذي قد يؤدي إلى انهياره تماما، وحتى قبل أن يراه الطبيب.

أما الكيفية الصحيحة لمواجهة الألم فغرض تخفيفها إلى أدنى حد ممكن تنصفا أرسولا فليمغ قائلة: أهم شيء في مثل هذا الموقف أن نرخي عضلاتنا ولا نشدنا. عندما يهدمك الألم اثبت في مكان واحد ولا تتحرك كثيرا. تنفس بعمق لأن التنفس

الألم والخوف متلازمان في مثل هذه الأحوال فعند الألم يظل النفس وعقل الشخص المتألم وهكذا يصبح الشخص المتألم أسير للألم والخوف بما يحدث له والقلق على نفسه من جراء هذا الذي يحدث له. وعليه يجب أن يعمد إضافة إلى الاسترخاء والتحكم على التنفس بعمق إلى التركيز أيضا على موطن الألم ومحاولة متابعة نبضات الألم الناتجة عنها وبذلك يلغى من عقله وتلقه فكرة القلق والاضطراب والخوف والآخر السلبى الناتج من ذلك، ولا يبقى سوى الألم فقط.

هذه النصيحة تخص أكثر ما تخص النساء عندما تداومهن الألم الوضع وطبيعة الحال يظل الألم أمرا شخصيا ونسبيا وما ينطبق على حالة لا ينطبق بالضرورة على غيرها. ولكن الغرض مما تقدم أنه بإمكاننا أن نتعايش مع الألم، بل أننا لا نملك إلا أن نفعل فلم لا نحاول تخفيفه إلى أقل حد ممكن؟

لقد أثبتت الإحصائيات أن الناس عموما مسؤولون عن زيادة الألم الذي يصيبهم بنسبة ٨٠٪ وهذا بسبب الخوف والاضطراب والقلق الذي يتركونه لصالح الألم الذي يصيبهم بالإضافة إلى عدم سواجدة الألم بالطريقة الصحيحة وكما تقدم ذكره.

وأخيرا وإلى الذين يكونون معارفهم المزيدين من المعلومات عن كيف تخفف الألم الذي تشعر به عليهم بالكتابة إلى صفحتنا هذه «الأسرة والطفل» مع دعواتنا الطبية بأن يتمتع كل بدوام الصحة والعافية.

● عن مجلة المرأة الإنجليزية

أتركه يعتمد على نفسه

من البديهي أن بعض الأطفال يحاولون الاستقلال في تصرفاتهم عن الكبار، وهذا ما يستوجب منا - آباء وأمهات - تشجيع هذه الفترات إذا أردنا أن تكون الطفل شابا قويا في المستقبل بعيد الاعتماد على نفسه ولا يكون عالة يتكل على الآخرين في قضاء حاجاته..

لذلك يجب على كل أم أن تعمل على إثبات قدرات طفلها وعلى تمتيعها، وذلك من خلال توظيف واستخدام هذه القدرات في الأنشطة والأعمال المناسية وفي المرحلة من العمر التي يبلغ فيها الطفل قدرا من النضج يساعده على تقبل ذلك واستيعابه وليس شرب أن يكون الطفل كبيرا، إذ يمكن تعليمه في البداية كيف يتناول الطعام وحده وإذا ظنت الأم أنها بالضغط على الطفل وأجباره على تناول الطعام بالقوة أو حتى بالتأجيل، فهي تخطئه خطأ كبيرا لأن ذلك لا يساعده على النمو، وربما تتج في هذا مرة أو مرتين، ولكنها تستل في النهاية أن قل شعبة الطفل من تناول الطعام، فيتأخر نموه من جراء هذا وقد يصاب بالضعف والهزال..

والكثير من الأمهات يتكلمن الخوف من اتساع ثياب أطفالهن، أو الخوف من سقوط الطعام على أرضية المنزل وماشابه ذلك، وكل هذه قيود على استقلال الطفل يمكن تلافيها أو التغاضي عنها، فإن تتسبب أرضية المنزل أو ملابس الطفل فإن هذا لا يساوي أبدا أن نتحرج من تصرفاته وعلى رعايته البسيطة في الاعتماد على النفس التي هي مستقبل عماد شخصيته..

مريم شرف الدين



محسب الأمهات في التثنية والتمكين

● ليس أفضل لئال هذه الأم أداء فريضة في بيتها والمحافظة على شعور المسلمين وتخليصهم من ضجة وصراخ الأطفال؟ أن المرأة ليست ملزمة بالصلاة في المسجد بل لقد أخبر الرسول صلى الله عليه وسلم أن صلاتها في بيتها أفضل ورغبها في ذلك، لتتور ببيتها بثلث الفريضة فالصلاة خير للإنسان في نفسه وبيتها.

● يا أمهات الأخوة المسلمة، يامن تدركين قسوة الصلاة، ضمي صوتك إلى صوته، وامتنعي عن اصطحاب الأطفال داخل الحرم النبوي الشريف للمحافظة على شعور المسلمين وتوقري الطهارة والخشوع والهدوء والراحة لهم، اننا يجب أن نظهر بالظاهر اللائق المشرف أمام المسلمين القادمين من أنحاء المعمورة لزيارة هذا المكان الطاهر المقدس..

هبة عجد - المحبة المنوة

الانتباه - موضوعا لرسالة ماجستير

● من/ بتول العطاس

مكة المكرمة - تناقش صباح يوم غد السبت رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة هبة عجد السبيعي لجامعة أم القرى - قسم الطفولة في موضوع «علاقة الانتباه والادراك بالتفكير قصير المدى لدى الفصاميات والسويات» وتتناول مناقشة الرسالة اللجنة المكونة من: الدكتورة ليل أحمد عبد الجواد، مشرفا، الدكتور عبد اللطيف حميد الراشدي، الدكتور محمد السيد البربري، محضرين...



أطفال الروضة يستمعون لأحدى القصص

برامج تعليمية وتربوية لأعداد الطفل لمرحلة المدرسة

● من عبدالعزيز بادخن:

يؤكد التربويون على أهمية مرحلة رياض الأطفال، وتسمى أحيانا مرحلة ما قبل المدرسة، وذلك لأنها تعد مرحلة تمهيدية لانتقال الطفل من البيت إلى المدرسة.. حيث تراعى في رياض الأطفال ألا تزعج عقول الأطفال بالمواد الدراسية والالتزامات المدرسية بما فيها الجلوس على مقعد واحد لساعات طويلة، وأرجاء رغبات الطفل إلى حين السماح له بها.. فكثيرا ما يصاب الطفل بصدمة اليوم الدراسي الأول مما يسبب له مشكلات نفسية وسلوكية خطيرة.

ومن هنا تنشأ أهمية مرحلة ما قبل المدرسة، وأنها مرحلة هامة لجميع الأطفال في هذا السن المبكر، وليس لإنشاء الصالحات فقط، حيث أنه في مجتمعنا الشرقية جرى العرف على أن الأم المتفرقة عليها القيام برعاية أطفالها في هذه المرحلة دون اللجوء إلى رياض الأطفال.. ولكن يطالب التربويون بأهمية معايشة الطفل في سنواته الأولى لرياض الأطفال بجانب رعاية أمه له، فهو في حاجة إلى جملة الرفاق، ويكتسب الطفل منهم الكثير من السلوكيات أثناء محاكاته لهذه الجماعة بجانب محاكاته لسلوك والديه.

دورهام

وتلعب الحضنة كمؤسسة تربوية بجانب المؤسسات الأخرى بالجمع دورا هاما في عملية النشأة والتطبيع

تتم الروضة ٢٩ طفلا تتراوح أعمارهم بين الثانية والسادسة.. وقد تم تقسيم هؤلاء الأطفال إلى ثلاثة فصول طبقا لآعمارهم الزمنية فصولا تفرقهم وحتى يسهل مراعاة الفروق الفردية بينهم في القدرات العقلية والاهتمامات والميول والحاجات.

ويشرف على الروضة مدرسات مؤهلات تربويا مما يساعدهن على القيام بالهام التربوي الموكلة إليهم خير قيام. هذا بالإضافة إلى ما يتوفر لديهم من خبرات شخصية في تربية الأطفال ورعايتهم، كما تتوفر في

الروضة الأدوات اللازمة من كتب وأقلام وسبورات وأجهزة كتب لتعليم الأطفال مبادئ الحساب، واللعب المختلفة والمتنوعة المصنوعة من الخشب والمواد البلاستيكية والمواد الناعمة كالصوف والحرير، وذلك لسهولة اللعب البسيطة، وذلك تعلى اهتماما متوازنا للتربية العقلية والجسمية، نفس الوقت، والدين الإسلامي يحث على الرياضة البدنية كالسباحة السليم في الجسم السليم.

ولتتوصل معا في أركان الروضة لتلق على بعض أنشطة الأطفال.

أثبتت الأبحاث التربوية أن

الاحتفال بالأسرة

● احتفل برفاق العريس الشاب أحمد محمد ظفر خريج قسم الآداب الإنجليزي بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز على عروسه خريجة قسم الجغرافيا بكلية التربية للبنات، الحروس عرومة الأستاذ أحمد قاروت رئيس المحاسبة بالإدارة العامة للتعليم بـالرياض.. جعله الله زلفا مباركا.. وبإرفاقه والبنتين.. وألف مبارك.

● رفق الأستاذ مبارك عبدالله بإسطنبول صاحب مؤسسة البومون.. جعله الله من أبناء السعادة، وألف به عين والديه.

● احتفل الأستاذ أحمد رجاء حسني، الوزير المفوض التجاري بالشعبية القنصلية المصرية بـجدة - احتفل وأفراد أسرته بالذكرى العاشرة ليلاد ابنه (سماء) .. ميروك وعقبيل ثلثة شعبة.

● احتفل الشاب محمد عبدالقادر على أحمد يوم الخميس الماضي بعقد قرانه على كريمة السيد رافع إبراهيم الخامدي، والد العريس السيد عبدالقادر على أحمد تلقى تهنئي وتبريكات الأهل والأصدقاء بهذه المناسبة السعيدة.. ألف ميروك وعقبيل الرفق.

● المهندس سبيل أحمد مكي المبعث من جامعة الملك عبدالعزيز بولاية أنديانا الأمريكية برفق والسيدة حرمه بمولودها الأول واختار له اسم محمد.. جعله الله من مواليد السعادة وألف به عين والديه.

● الأستاذ خالد أحمد حسين مكي الموفف بإحدى المؤسسات الخاصة أهدته السيدة حرمه مولودة جميلة اسمها شذى.. ألف ميروك.. وألف بهذه المناسبة حفلة حضرها الإصداق

دراسة خفيفة .. معها

اغرائي القراء .. ان حديث الإنسان عن ذاته وميوله ورغباته هو حديث ذو شجون لانه يكون بعيدا عن روتين العمل ومشاكله ومسؤولياته المتعددة ، ولكي نحلق في عقلية ضيقنا وحتى ننقل عزيمتي القارئ الى حديث مباشي فلنأخذ هذا اللقاء مع الطبيبة فائزة العامودي بمستشفى الملك خالد التابع للحرس الوطني مكتفين بإجاباتها تاركين لك تخمين السؤال ..

بطاقة تعريف

- اسمي فائزة جميل سعيد العامودي ، ولدت بمدينة جدة ، المؤهل العلمي بكالوريوس طب وجراحة ، عمل بمستشفى الملك خالد التابع للحرس الوطني بجدة .

الاختيار والتخصص

- اختياري لكلية الطب كان مبنيًا على رغبتي وحبي العميق للطب الذي تولد لدي منذ ان كنت طفلة وكان هذا الحب يزداد بانتقال من مرحلة الى مرحلة اخرى في الدراسة ، اما بالنسبة لاختيار تخصصي النساء والولادة فان ذلك يرجع الى تناسب هذا التخصص مع طبيعة المرأة السعودية وتقاليدها ، فانا افضل عمل مع النساء كذلك الكثير من السيدات السعوديات يفضلن التعامل مع طبيبة خاصة في تخصص النساء والولادة .

رحلة طويلة

- ولدت بمدينة جدة العالية على قلبي ونشأت على أرضها وقد كانت طفولتي طفولة عادية ، إلا ان اهتمام الأسرة بدراستي وبتقويتي كان له اثر كبير على مجرى حياتي ، فكان هذا الاهتمام شيئًا مميزًا في بين اخوتي ، ولذلك كان هذا حافزًا قويًا لي في الدراسة حتى الثانوية في جدة ، ثم التحقت بالجامعة السعودية في الباكستان لدراسة الطب ، وكانت مدة الدراسة هناك سبع سنوات ، اضيقها على مضض بعيدا عن الاهل والوطن ثم عدت بعد تخرجي وعمل بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حوالي أربع سنوات كمعيدة في قسم النساء والولادة ثم انتقلت الى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني منذ العام الماضي ولا ازال اعمل به حتى الآن .

حكمة امثلها

- الحكمة التي امثلها في حياتي هي الآية الكريمة ، قال تعالى : (قل اعلموا فسيروا الله علمكم ويسوله والمؤمنين) . لكل طالبة - انصح كل طالبة ترغب في الالتحاق بكلية الطب ان تهجد وتناثر وتزعم على تحقيق طموحها لخدمة وطنها وامتها .

ابتسم واغضب

- كطبيبة ابتسم عندما تم الولادة بسهولة ويسر وازف البشرى لاهل المولود ، وكانسانة ابتسم في اعماق نفسي عندما اري لحظات صدق في نفوس من تعامل معهم ، واغضب عندما يسود الفراق التعامل بين البشر وتصيب الحسوبة وانعدام الصدق والوفاء هي القواسم المشتركة في اخلاقيات الناس .

الهواية .. والهبة

- هوايتي القراءة وخاصة كل ما يكون له علاقة بمهنتي لتهديد ثقافتني الطبية ، كذلك احرص على مطالعة المجالات السياسية والثقافية .

اغلى هدية تلقيتها في حياتي

- كانت دعوى الفرح التي انعمت من امين والدي الغالية ، بعد استقبالي في منزل جدة عند رجوعي من الباكستان متقلدة شهادة التخرج في الطب ، محققة ذلك الامل الذي طالما داعب خيالي والى منذ صغري .

مدن اخلاقتي زيارتها

- المدن التي اخلاقتها للزيارة هي ، جنيف لاهل بلد نهدوه والطبيبة الساحرة ، اثينا باليونان بلد الآثار والتاريخ والمناظر الخلابة ، امريكا وبيلدات اورلاندو الذي التقيت التكنولوجيا العلمية والترفيه .

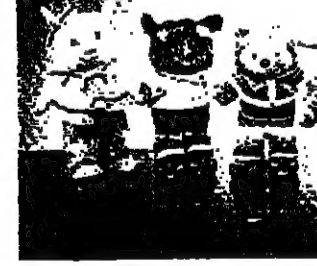
الصلة التي تعجيني في نفسي

- واتمنى ان تبقى هي الاعتدال على النفس ، اما الصلة الاخرى التي اترجم منها واتمنى ان اخلص منها هي الفقه الشديدة في المواعيد والتي لا تجاري - بكل اسف - عاداتنا العربية . عند الغضب اهدئ نفسي ، واتخلص من الغضب ، ثم اتصل مع مواقف يهدوه بنوية .

أوجه الرسالة الاولى الى امي

- واقول لها ، كم تكبدت عناء تربيته فمهما فعلت وسأفعل لن اوفيك حقه .. الرسالة الثانية اوجهها للقائات السعوديات واقول لاهل ان المجالات العلمية والعملية متعددة امامك وحيات الوقت لا تقتصر على هذه المجالات وتشارك في بناء وطنك بالشكل الشرعي الاسلامي .

مسابقة الاسبوع



الصورة الاولى



الصورة الثانية

تسلقت بعض الحيوانات التي تظهر في الرسوم المتحركة او في افلام الكرتون في التلفزيون .. الرسم الاول هو للحيوانات وهي في صف واحد قبل بدء المسابقة ، والصورة الثانية هي اثناء المسابقة .. ترى هل تستطيع ان تحدد الحيوان الذي على وشك ان يفوز في هذه المسابقة ؟ ابعث لنا بملصق واربع صورة جميلة ملونة .. طبعًا بإمكانكم ايضا ان تلونوا الصورة الثانية وترسلوها مع الاجابة ..



الطبيبة السعودية اثبتت كفاءتها وقدرتها على العمل

جاءت نوبة سماء ال شامخ

الطبيبة السعودية كفاءتها في عالم الطب ، بل في اغلب الاحيان اثبتت قوة عزيمتها واصرارها على العمل ، والحقيقة التي يسعدني ان اقولها ان الناس يتجهون عندما يعلمون ان الطبيبة معالجة لمرضهم او مريضهم سعودي وبالتالي يبدون مشاعر التقدير والوقار .

اخبرني ما يحدث - اخطر مظاهر هذا العصر هو التصعد الاسري بين بعض افراد المجتمع السعودي بالإضافة الى التقليد الاممي للفرد وخاصة الجري وراء اتفه المركبات والتقليبات والمظاهر البدائية وغفلتهم عن ماهو جدير بالتقدير .

استلمت العديد من رسائلكم والتي تطالبون خلالها بالاشتراك في نادي الاطفال .. مرحبا بكم جميعا ومرحبا بكل ملاحظتكم لنا من مواد ورسومات وتكات وقصص ونحوها .. وسوف نقوم بنشرها تباعا وحسب اولوية وصولها ..

اغرائي .. كثيرا ما لاحظ ان بعضكم يتعجبون من شرب كوب الحليب .. لماذا ؟ ربما لانكم لا تدركون تماما أهمية الحليب في بناء اجسامكم ... تناولوا معي جميعا احذكم عن الحليب ... ان الاطفال في كل مكان يحبون كره القدم ويتابعون المباريات التي تظهر على شاشة التلفزيون وربما يشتمون الكثير منهم ان يصبحوا قادرين على اتيان هذه اللعبة او غيرها مثل كرة اليد او كرة المضرب .. وكذلك الفتيات ، فانا كثيرا ما اسمع انهن يتعجبن كثيرا ما يلعبن كرة اليد او كرة المضرب ..

الانسان تصادف في حياته العديد من مصادر التعب والمضايقة مما يتعب نفسيته ويهزئها ، وهذا شيء طبيعي ، وكل ما استطيع قوله هو ان تمسك الانسان بدينه وثقته بنفسه وقدراته تمكنه من تجاوز عقبات الحياة والقضاء على مصادر الكد منها .

اللون .. والكاتب - لوطني الفضل التركوازي . - طربي الفضل الجابري - المشوي . - كاتبي الفضل جهاد الخازن . - برنامجي التلفزيوني الفضل . - بنك المرامات .

اسماء .. ومعان - الطبيبة السعودية : هي انسانة مثيرة ومكافئة تساهم في خدمة وطنها وابناء وطنها .

نظرة واقعية للمساواة

بين الرجل والمرأة

مقبولة صلاح

ما اكثر الاجراس التي دقت والطبول التي قرعت في جميع انحاء العالم تنشد نشيدا مبتدأ عنوانه (مساواة المرأة بالرجل) اي مساواة هذه التي ينادون اليها ؟ !

ان الله تعالى عندما خلق الرجل والمرأة خلقهما متممات متكاملتان لبعضهما البعض ، لا يمكن لاحدهما ان يقوم بمهمة الاخر فيستغني عنه ، ويجعل بينهما اختلافًا من ناحية التكوين الجسدي ، لذلك اختلف كل منهما عن الآخر ليزيد اهمته على اكل وجهه ، وتخير هذه الميزة الفطرية معناه وقوف في وجه الناموس ، وهذا ضرب من ضروب الاستحلال .

لقد خلق الله المرأة قادرة على العمل والانجاب وجعلها النصف المكمّل لحيات الرجل وخير رفيق له في درب الكفاح وبهجها العاطفة والحب والحنان لتربي له اطفاله ، والرجل اعطاه الله قوة الجسد وصفة التحمل ليكبد ويكدح ويشقى ليوفر العيش الهنيئ لاسرته .

لذلك وفي ضوء شريعتنا الاسلامية فان المرأة عليها واجبات ولها حقوق تماما مثل الرجل يشترط له في تحمل المسؤوليات .

نعم لم يفرق الاسلام بينهما في الواجبات ابدأ فانزها بآداء الفرائض وحفظها على تحصيل العلم لكن انما مثاليه وزوجة ناجحة في حياتها واعطاهم حق التمتع الخاص بالمال سواء كان نتاج عمل او ربة ومتع اي ولي اي كان ان يأخذ منه دون رضاهما .

امرأة لديها عقل يمي وفكر يسدرك ، وتفرغ وتصر على الرضا لا يبدأ او فكرة تحاول استقلالها .

ما اكثر الاجراس التي دقت والطبول التي قرعت في جميع انحاء العالم تنشد نشيدا مبتدأ عنوانه (مساواة المرأة بالرجل) اي مساواة هذه التي ينادون اليها ؟ !

ان الله تعالى عندما خلق الرجل والمرأة خلقهما متممات متكاملتان لبعضهما البعض ، لا يمكن لاحدهما ان يقوم بمهمة الاخر فيستغني عنه ، ويجعل بينهما اختلافًا من ناحية التكوين الجسدي ، لذلك اختلف كل منهما عن الآخر ليزيد اهمته على اكل وجهه ، وتخير هذه الميزة الفطرية معناه وقوف في وجه الناموس ، وهذا ضرب من ضروب الاستحلال .

لقد خلق الله المرأة قادرة على العمل والانجاب وجعلها النصف المكمّل لحيات الرجل وخير رفيق له في درب الكفاح وبهجها العاطفة والحب والحنان لتربي له اطفاله ، والرجل اعطاه الله قوة الجسد وصفة التحمل ليكبد ويكدح ويشقى ليوفر العيش الهنيئ لاسرته .

لذلك وفي ضوء شريعتنا الاسلامية فان المرأة عليها واجبات ولها حقوق تماما مثل الرجل يشترط له في تحمل المسؤوليات .

نعم لم يفرق الاسلام بينهما في الواجبات ابدأ فانزها بآداء الفرائض وحفظها على تحصيل العلم لكن انما مثاليه وزوجة ناجحة في حياتها واعطاهم حق التمتع الخاص بالمال سواء كان نتاج عمل او ربة ومتع اي ولي اي كان ان يأخذ منه دون رضاهما .

امرأة لديها عقل يمي وفكر يسدرك ، وتفرغ وتصر على الرضا لا يبدأ او فكرة تحاول استقلالها .

مواهب صغيرة ..



نزين به حائط غرفة نادي الاطفال .. ونحن نقول للصديقة ربيته فورا .. وارسلت لنا الطفلة فريدة عبد الوهاب عبدالرحمن مظهر شريها في العدد السابق بعد ان لوتنها بشكل جميل ..



أجاني الاطفال عندما يكون ان يصبح مثل اخواتهن الشابات او امهاتهن اللواتي يملأن البيت حيوية ونشاطا .. ولكن كيف يمكن ان يحدث ذلك ؟؟ كيف يمكن ان تتحقق مثل هذه الاحلام والاماني ؟ انا انكم على الطريقة .. الطريقة هي ان تنمو اجسامكم وتقوى عظامكم وهذا يحدث بالتأكيد بمساعدة الحليب الذي يحتوي من جملة ما يحتوي على مادة الكلس التي تدخل في تركيب العظام والاسنان وتقويتها .. كما ان الحليب يقوى الجسم عامة بما فيه من مواد ضرورية له .. وبعد هذا كله هل هناك من سوف يقول لا اريد ان اشرب كوب الحليب ؟؟ اغرائي انكم انتم ككوب الحليب ، وقيل ان اتمتع من هذا .. اريدكم ان تطالبوا انتم ككوب الحليب ، وقيل ان اتمتع لكم امهاتكم .. حتى يشرب الواحد منكم قوري البنية ، صحيح الجسم تماما .. كما يجب ويرغب ..

استلمت العديد من رسائلكم والتي تطالبون خلالها بالاشتراك في نادي الاطفال .. مرحبا بكم جميعا ومرحبا بكل ملاحظتكم لنا من مواد ورسومات وتكات وقصص ونحوها .. وسوف نقوم بنشرها تباعا وحسب اولوية وصولها ..

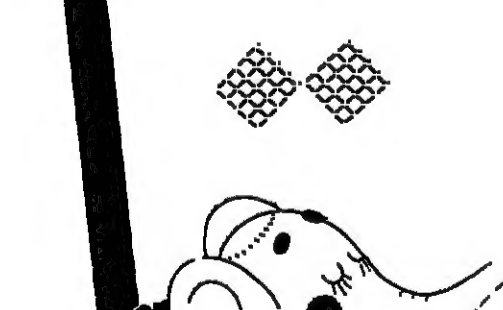
اغرائي .. كثيرا ما لاحظ ان بعضكم يتعجبون من شرب كوب الحليب .. لماذا ؟ ربما لانكم لا تدركون تماما أهمية الحليب في بناء اجسامكم ... تناولوا معي جميعا احذكم عن الحليب ... ان الاطفال في كل مكان يحبون كره القدم ويتابعون المباريات التي تظهر على شاشة التلفزيون وربما يشتمون الكثير منهم ان يصبحوا قادرين على اتيان هذه اللعبة او غيرها مثل كرة اليد او كرة المضرب .. وكذلك الفتيات ، فانا كثيرا ما اسمع انهن يتعجبن كثيرا ما يلعبن كرة اليد او كرة المضرب ..

الانسان تصادف في حياته العديد من مصادر التعب والمضايقة مما يتعب نفسيته ويهزئها ، وهذا شيء طبيعي ، وكل ما استطيع قوله هو ان تمسك الانسان بدينه وثقته بنفسه وقدراته تمكنه من تجاوز عقبات الحياة والقضاء على مصادر الكد منها .

اللون .. والكاتب - لوطني الفضل التركوازي . - طربي الفضل الجابري - المشوي . - كاتبي الفضل جهاد الخازن . - برنامجي التلفزيوني الفضل . - بنك المرامات .

اسماء .. ومعان - الطبيبة السعودية : هي انسانة مثيرة ومكافئة تساهم في خدمة وطنها وابناء وطنها .

الطبيبة السعودية كفاءتها في عالم الطب ، بل في اغلب الاحيان اثبتت قوة عزيمتها واصرارها على العمل ، والحقيقة التي يسعدني ان اقولها ان الناس يتجهون عندما يعلمون ان الطبيبة معالجة لمرضهم او مريضهم سعودي وبالتالي يبدون مشاعر التقدير والوقار .



نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

الفيلة الصغيرة ..

رأت فيلة صغيرة اربنا يقفز هنا وهناك فتبعته بعينيها ورائته يدخل جحره ثم يخرج منه بخفة بسهولة .. وهنا خطر على بلها ان تدخل هي الاخرى الى جحر الارباب وبالفعل اخذت تحاول الدخول اليه مرة تلو المرة ..

انخلت في المرة الاولى خرطومها ثم وجدت انها لن تستطيع ان تدخل ببقية جسدها بهذه الطريقة .. اخرجت خرطومها ثم حاولت الدخول باحدى ارجلها فلم تستطع ايضا .. حاولت بعد ذلك الدخول برأسها ولكن

التتبع لم تكن بأحسن من المحاولات السابقة .. ولا عجزت نهائيا عن دخول الجحر وقتئذ تنب حبلها وتبكي .. شاهدتها امها على تلك الحالة فالتفتت منها تسألها بحتان عما بها ..

روت الفيلة الصغيرة لامها القصة كلها بحزن شديد واضافت الى ذلك تقول : كنت اود ان لعب وامرح فاذا بي اتعب واحزن .. عندئذ قالت لها امها : لا داعي للحزن يا صغيرتي فلقد خلق الله مخلوقاته وجعل لكل منها ما

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

نادي الاطفال

باب المعرفة

الاركان حرب .. البداية والاهداف



تأليفون

الاركان حرب اصطلاح يطلق على طائفة من الضباط يمارون القائد العسكري في الامور الفنية والادارية وشؤون التكوين .. وقد نشأ هذا التنظيم بعد ان اصبحت قيادة الجيوش الكبيرة مشكلة لا يستطيع القائد وحده البت فيها .

وتعاون هيئة الاركان القائد في وضع تفاصيل الخطة العسكرية وايقاضها بالرسوم والخرائط التوضيحية .. وقد عني فريدريك الاكبر ملك سكسونيا في القرن الثامن عشر بوضع واجبات خاصة يقوم بها رجال اركان حربه وانشأ في ١٧٥٦ اكااديمية خاصة جمع فيها بعض النبلاء ليدربروا بعض الشبان في اعمال السياسة وفن الحرب كما اسس اكااديمية بحرية وضع لها بنفسه قوانينها وبرامجها وكان مذان المجهدان اول المدارس لتدريب ضباط الاركان .

وفي ايام القائد الفرنسي نابليون بونابرت لم تكن هناك مدرسة للاركان لكن المارشال برتييه كان يقوم باعباء رئاسة الاركان ومعاونة نابليون الى جانب ضباط اخرين كانوا بمثابة معاونين في الجوانب الفنية .

وفي الولايات المتحدة نشأت هيئة ضباط الاركان بعد تشريع صدر في ١٧٩٦ والفت من خمسة ضباط .. ونشأ نظام هيئة الاركان في بروسي عام ١٨٠٧ حيث وضع اساس القائد شارنورست وقد بلغت هيئة الاركان البروسية درجة رفيعة من التقدم والنمو مما يجعله دولا اخرى تقتدى بها

كروسيا واليابان .

اما في فرنسا فقد انشأت مدرسة اركان الحرب عام ١٨١٨ وكان اثرها ضعيفا ثم قامت المدرسة الحربية في ١٨٨٠ لتدعم تنظيم هيئة الاركان في هذه الدولة وترفع مستواها الفني .

نشأت كلية اركان الحرب في بريطانيا عام ١٨٥٨ وفي الولايات المتحدة عام ١٩٠٢ وقد اتبعت فيها النظم الالمانية والفرنسية .

وتطورت نظم الدراسة في كليات الاركان تطورا كبيرا بعد الحرب العالمية الاولى لاسيما في ألمانيا والاتحاد السوفيتي واصبحت الآن توجد كليات اركان الحرب خاصة بالقوات البحرية واخرى للقوات الجوية .. ويحل نظام اركان الحرب في الدول العربية قبل الحرب العالمية الثانية وتأخذ به جميعها في الوقت الحاضر .

خفيا وتوقعات

قررت نقله ضمنيا بناء على رغبة الحكومة المصرية التي ترى ان فليوتس اساء للعلاقات بين البلدين بتصريحاته المهينة التي اطلقها بعد حادثة الباخرة الايطالية « اكيل لاو » .

تعمل التقارير الواردة من لبنان انباء تأكيد باعتماد بعض التنظيمات لطائرات هليكوبتر وطائرات تدريب صغيرة يقال انها مستعمل في تنفيذ عمليات

انتحارية ضد بعض الاهداف الاجنبية في بيروت وضد اهداف اخرى في البحر .

دخل اسبانيا الى السوق الاوروبية المشتركة مازال رغم اقراره متوقفا على نتيجة الاستفتاء على بقاء مدريد داخل حلف الناتو واعترافها باسرائيل .. الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ذكر فيليب جوزاليز مؤخرا بان يعرف باسرائيل قبل دخول السوق في مطلع العام القادم .

تحدثت بعض الاوساط عن

صدرت في تل اببيب صحيفة اسرائيلية اسبوعية جديدة اسمها « الاردين ارض اسرائيل » ويشرف على الصحيفة الجديدة التي تشكل الوعاء الفكري لنظرة « جوش ايمونيم » الاستيطانية اثنان من كبار حملة الدعوة الاستيطانية هما الدكتور اهورن بن عامي وموشيه بن جود .. وفي عهدهما الاول وعدت الصحيفة بالوقوف الى جانب من استهم المخلصين لارض اسرائيل .

تبحث الادارة الامريكية في تعيين سفير جديد لها في القاهرة خلفا لنيكولاس فليوتس الذي

في مثل هذا اليوم من عام ١٥٨٠ - عاد السحر فرانسيس دراك الى انجلترا بعد رحلة بحرية حول العالم . ١٧٩٨ - اعلن فيروناند الرابع ملك نابولي الحرب على فرنسا ودخل روما . ١٨٨٠ - عقد البرلمان الياباني - الدايت - اول اجتماعاته . ١٩٢٢ - اعلن علماء الاثار عن اكتشاف كنوز عديدة في مقبرة توت عنخ امون في مصر . ١٩٢٩ - اعلن الضابط البحري الامريكي ريتشارد بيرد عبر جهاز لاسلكي انه قام باول رحلة طيران فوق القطب الجنوبي . ١٩٤٧ - اعلنت الامم المتحدة عن خطة لتقسيم فلسطين . ١٩٦٤ - خرج مئات الالاف في مظاهرة بشوارع بكين احتجاجا على التورط الامريكي في الكونجو . ١٩٨٤ - اعلن منسق جهود الاغاثة التابع للأمم المتحدة ان حوالي ٢٠٠ ألف اثيوبي قد لقوا حتفهم لاسباب تتعلق بالمجاعة وذلك منذ مطلع عام ١٩٨٢ .

تحدثت بعض الاوساط عن

١٩٨٩ رحلات سياحية حول الارض

لم يعد غزو الفضاء حكرا على الدولة في الولايات المتحدة .. فقد اندفع القطاع الخاص على هذا الطريق الجديد واعلنت شركتان امريكيتان على التوالي عزمهما على اقامة محطة فضائية في عام ١٩٨٩ وتنظيم رحلات سياحية حول الارض ابتداء من عام ١٩٩٢ .

وقد وقعت وكالة ابحاث الفضاء (ناسا) عقودا مع ٢٠ شركة ترغب في الاستفادة من الجاذبية الدقيقة التي تتواجد في المركبات او معامل وحدة القياس (سكاي لاب) لصناعة منتجات متقدمة لا يمكن انتاجها على الارض الا في ظروف من النقاء قلما تتوفر .

واشتركت هذه الشركات وعلى رأسها شركة (جونسون اند جونسون) و (روكويل انترناشيونال) و (ماكرونال دوجلاس) في مهام (لشاحنة الفضاء) او انها تفكر في الاشتراك فيها .

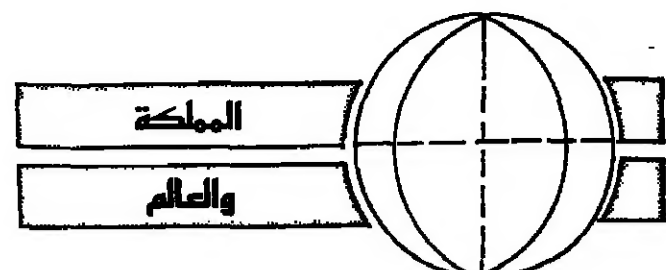
واذا كانت لدى (ناسا) في مشروعاتها التي لم تنفذ بعد نحو القواعد القمرية ومشروعات اخرى حديثة للغاية تتعلق بهام الى المريخ فانه يحق لنا ان نتوقع مزيدا من اشتراك شركات امريكية في غزو الفضاء .

وتؤكد وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) ان هذه مجرد بداية . وتتوقع اندفاعا حقيقيا من جانب رجال الصناعة الى الفضاء بمجرد انتشار برنامج الاستغلال الامريكي وبواج هذه الغامرة المعجبة .

ولم يثر نيا بناء المحطة استياء وكالة (ناسا) بل انها اعربت عن ارتياحها للحماس الذي يبديه القطاع الخاص ولاسيما انه سيحقق مكاسب لاسطول المكون من المركبات الاربعة التي تمتلكها .

ويبدأ دخول الشركات الامريكية مجال الفضاء وتسويقه رغبة اعرب عنها الرئيس رونالد ريغان نفسه في خطاب حول حالة الاتحاد القاه في يناير عام ١٩٨٤ .

قد تم تسويق اول (منتجات الفضاء) في العام الماضي .



رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان .

● على صعيد آخر دعا صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامة العربية الى مد جسور التقارب ونهذ الخلافات من اجل احباط المطامع والمخاطر المحدقة بها .. واعرب سموه عن امله في انتهاء الحرب العراقية

الايرائية .. وهدد سموه مساندة الملكية لمنظمة التحرير الفلسطينية وموقفها الشايت من تصرة الحق الفلسطيني .

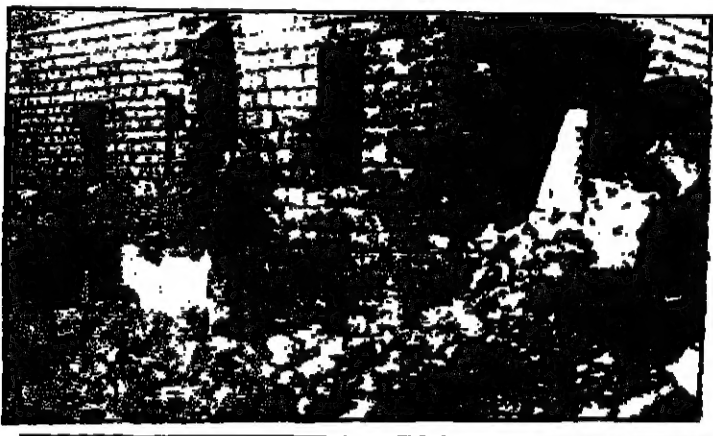
وفي هذا الاطار اعلن رفيق التنتشة ممثل حركة « فتح » في المملكة ان المنظمة استلمت قسما جديدا من الدعم السعودي يبلغ ٢٨٥ مليون دولار .. واكد التنتشة ان المملكة هي الدولة الاولى التي تقي بالتزاساتها تجاه

المنظمة .

● من ناحية ثانية استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين معالي وزير الصناعة والكهرياء المهندس عبدالعزيز الزامل واستعرض معه العمل المشترك في مجال الصناعة .

● وفي الرياض اجتمع معالي وزير الاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل مع وزير الاقتصاد التونسي رشيد صقر وكان نشاط الصندوق السعودي للتنمية والشركة السعودية التونسية للاستثمار هما موضوع الاجتماع .

٩٠ ساعة من الجحيم في بيروت الغربية



حديث الارقام

نحو المواد الغذائية التي انخفضت اسعارها بنسبة ٢٨ بالمائة والاقطعة ٢٦ بالمائة والادوية بنسبة ٢٦ بالمائة وغير ذلك من مستلزمات الحياة .

٦٠ مركزا صحيا بالمشارع

قررت وزارة الصحة انشاء ٦٠ مركزا جديدا لخدمة ضيوف الرحمن بالمشارع المقدسة منها ٣٠ مستوصفا في منى ومزدلفة و ٣٠ مركزا صحيا متكاملتا تغطي مناطق عرفات ومزدلفة ومنى .

١١ بليون ريال للتعليم العالي

بلغت الاعتمادات المالية للتعليم العالي في المملكة في ميزانية ١٤٠٥/٤ اكثر من ١١ بليون ريال .. وقال معالي وزير التعليم الاستاذ حسن آل الشيخ ان عدد الطلاب بالجامعات السعودية السبع بلغ ٩٢ ألف طالب وطالبة هذا العام بينما كانت الدراسة الجامعية قد بدأت بكلية واحدة للاداب كانت تضم ٢١ طالبا في عام ١٩٧٧ .

دورات تدريبية

بلغ عدد الاشخاص الذين تم تدريبهم من قبل معهد الادارة العامة وقرومه منذ تاسيس المعهد قبل تسع سنوات ما يقرب على ٥٩٢٨٨ متدربا من كافة القطاعات .

دعم الطاقة الكهربائية

وقع معالي وزير الصناعة والكهرياء المهندس عبدالعزيز الزامل عقدا لتوسعة محطة توليد كهرياء جيزان المركزية مع احدى الشركات العالمية المتخصصة .. وتبلغ قيمة البنود الاساسية للعقد ١٦٤٠٠٠ ريال ومدة تنفيذه ١٦ شهرا تبدأ من تاريخ توقيع العقد .

سمكة غريبة

اصطاد صيادون في تايران سمكة بيضاء طولها خمسة امتار وهي شبيهة بالسمك الشربطي لكن توجد على جسمها خمسة خطوط فضية مع اجنحة حمراء كما توجد حريتان صلبتان قرب الراس طول كل منهما ١٥ سنتيمترا .

وقد عانى اهالى هذه المناطق من مأساة كبيرة خلال ايام الاشتباكات تمثلت في انقطاع التيار الكهربائى ومياه الشرب والاتصال التليفونى وقد بلغ عدد القذائف التي استخدمت في المعارك حوالي ٥٥٠٠ قذيفة كانت تسقط بمعدل قذيفة في الدقيقة .. ويبلغ ثمن هذه القذائف اكثر من سبعة ملايين ليرة لبنانية اما الخسائر الناجمة عن سقوطها فتقدر بأكثر من مائة مليون ليرة لبنانية .

وقد تأثرت الصحف اللبنانية الصادرة في الشطر الغربي بهذه الحرب فاحتجبت اكثر من ست صفح يومية عن الصدور لعدة يومين .. كما تضمر الهيكل الاقتصادي اللبناني بشدة حيث امت الحرائق في عدد من المخابز التجارية ومستودعات الاوراق والغذائية الى خسائر جسيمة تقدر بمشرات الملايين من الليرات .

ويأتى في مقدمة المناطق المتضررة شارع الحمراء المعروف بكثرة محلاته التجارية حيث بدا الشارع مهجورا وكانه احد شوارع برلين بعد الحرب العالمية الثانية بعد ان تعلم معظم زجاج محلاته الشهيرة ولطخت الدماء جدرانها فيما تأثرت محتوياتها على الارض .. بالإضافة الى احتراق عدد من دور السينما الشهيرة وبعض محلات الصرافة وبيع الجواهرات .



وكانت عبارة عن كرات دقيقة من البلاستيك انتج منها مليار كرة متناهية الدقة بحيث يمكن ان يحمل رأس الدبوس ١٨ ألف منها .

وجاء أكثر التطورات المثيرة خلال الاشهر الاخيرة عندما اعلن في ٢٦ اغسطس توقيع اتفاق بين (ناسا) وبين شركة (سيسيس انداسكرايس اينكوبوريد) لبناء اول محطة مدارية امريكية في عام ١٩٨٩ .

ويعتبر العمل الدقيق الذي صممت الشركة اول مصنع فضائي حقيقي .. واذا سارت الامور على ما يرام فانه سيعمل قبل المحطة الفضائية لناسا بثلاثة او اربعة اعوام .

الوحيد ذو "الطاقية" القصبة

عندما وقعت الأم على الأرض فاقدة وعيها .. وتحولت القصة الى مأساة كبيرة حينما دق احدى الباب حاملًا بين يديه جثة طفل لم يبلغ العاشرة دهست سيارة فر صاحبها .. فبنا أيتها الأمهات الصبيات رحمة بإطفالكين وبنا ..



حسين الزهراني

■ قطرات الندى : احبك جزلي قرحه مثل الزهر يضحك لقطرات الندى حينما تلامس خدوده في حنان .. فيكون في اللبس نشوة الاوراق الحائلة التي تعود للزهر .. لان الورد ما يزال يداعب اجفانها لكن خيوط اشعة الشمس الناعمة اخذت تمسح القطرات برفق كما منديل الحرير .. فبدت فتحة الزهر وحلا في ان اجري عينيكي بزرقة ملون لخدًا طريقي صوب جزر المحبين ..

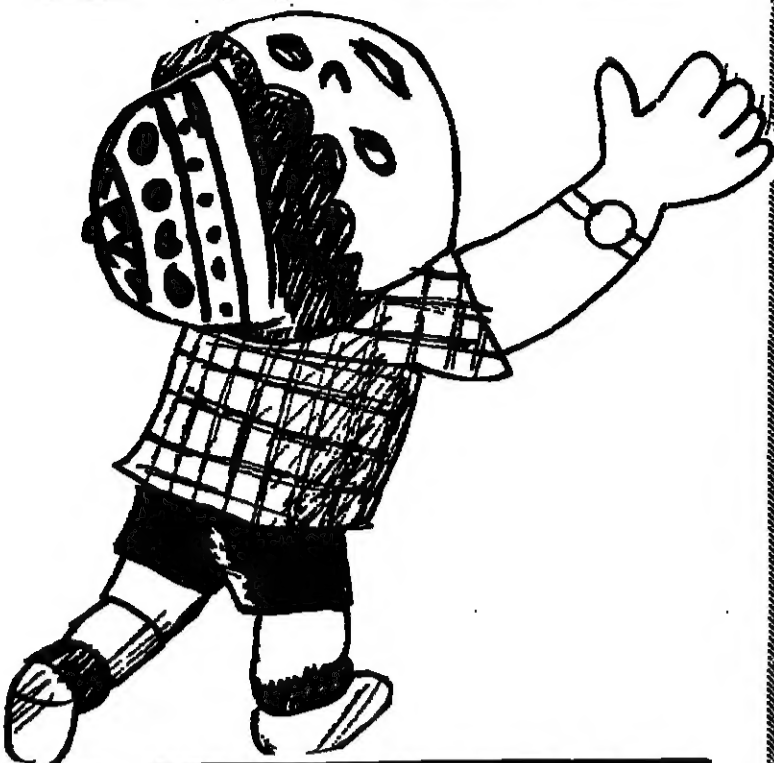
منها لطيشها وخيلها .. وحن وقت صلاة المغرب ومن لم يتنهين بعد .. يلسمن كالسيماكل من عرض ومن لا يعرض دون رحمة حتى رجالهم لم يسلموا هم ايضا من الاذى ..

ودخل فجأة صغير وهو يقول : اين ابنك ياخالتي ؟ اريد ان لعب معك !

قنهضت الأم من قعدتها بخفة كمن لسعت اقمي .. واخذت تبحث عن وديما في البيت كله فلم تجده .. فكاد عقلها ان يجن فابنتها هذا هو وحيد الذي تركه لها زوجها ذكرى مؤلة لحياة زوجية لم تهدأ يوما حتى انتتت بالطلاق ..

وقد توقفت النساء عن الحديث والثرثرة ورجن يشاركن في البحث عن الولد الضائع .. راحت قطرات الدموع

التقى في بيتها النساء في احدى العصورى وحن يحتسبن القهوة ويكلمن المكسرات ويشترين



معك يا وطني اهدو نحو ديمومة الوهم

نحلة

بالوانه الطيفية علي اخرج من غربة نزقة استطلعت طفولتي وتهادت علي وشمي الحزني .. غير اني بت استشعر استشهادي وانا احتمل بلحظة اليقين الالهي .. وامارس انكاشي وانا امجد فرحي في لحظة هبوط شره ... اني لا اعاني التذكر الزمني .. والتلوث الحضاري بقدر ما اعيش صدقنا المؤجل واكاديينا الحاضرة التي تسرق قناعتنا من الوريد الي الوريد .. لهذا كانت اوراقي تتساقط في لهيب الحزن المعاش .. وطفولتي تنز قلعا يجتاح معانيها .. ويهدد سهوها بالصخور المبركة .. وحاجة اليقظة تطيش في ظلامي الاسود بترابها المحمل بانواء الكرة الارضية وانا احمل امتعتي الفكرية والموروثة علي عائق الحرية المستحيلة فما احوجني لعشق الفرح .. وانا احجر ماضي الدموع في جذور التربة واناغل بالذرية الانسانية في اعماقي ..

ان جيادي ترفض نحر الأصل .. والسنة الذهب الطائشة تلوي اعناقها لكثنا لا تمسك في اعماقي تجعير الكراهية !

اقبل ما اميك ايها الوطن .. شعوري بالحياة في رسائلك .. فانا لا اليس حزني .. ولا اخلي بفرحي .. قفا بيننا تحصره شرائع المنطق .. وتقف ضده اوراق الاعتماد ..

فالحزن لا املك منه الا اقيامه الخاصة .. والفرح لا املك منه الا سبابه الدعية .. ولكي اهدو خلف ديمومة الوهم الزمني اغادر ماديات العمر الذي لايعينني .. والوح بفراغ ملعة خاوية في قدر اكثر خواء .. وانشق تفائل الفد في صريخ الفقراء الصغار .. واحمل اكنال نتيجة الوهم بحياة اخرى اكثر املا لاحداق العطاشي .. واكثر عطاء لفرحة الانتصار .. بالوهم .. لحظتها .. لا حاجة بي لحرق اوراقي الطائشة ومبايعه افكاري وموروثاتي .. فطبيعة المنطق هي اديم الحدود الارضية القائمة بين البشر .. ولانك .. يا وطني .. مغرورين بكل افعاك ومادياك وبنوافعك فانا اعير عن طموحي بمتعة آمالي فيك .. وعن عشقي للاستقرار المسحيل بين ناسك .. وعن جنوني باصالتك وعقلانيتك ..

ولان اوراقي تتدفق في لهيب الحزن .. واصابعي تتحول الى نيزك وغريتي توغل في تزيوتها الطفولية .. وتفرض في طحالب الرؤية .. اضطر ان افقد وعودي بالسهو .. وان يتكلس حزني ويتهدل في عقود الريح المشتتة واطرد مواجهي في بؤرتها الغائصة .. واتيك .. يا وطني .. الحكاية متجدية كل مخايب افكاري .. وموروثات عقائدي .. وطلاسم اراشي .. وكفى للتقوية تسرب جراح سنين العمر .. وتعرف كيف تتعاطى مع لغة النفس وحوارات الاتربة ..

اتيك .. يا وطني .. وعشق المستحيل ياكل عظامي .. ويقر ارادتي المنتمية امام اجهاضي المتكرر .. واعترف بكل نزك القلب .. وشورك الصحراوية .. وشيمتك البدوية .. واسكنك كما يسكن العشب تربته .. واحيي جذورك .. واشواك .. ورمالك .. اعيرك ايها الوطن .. الحزن لارسم علي صدرك وشمي .. وافقد ذاكرتي في قصص الصوت .. وديمومة السفر خلف الازمنة الموهومة .. اتيك لاذرع ركشي وزهوي وثقة حروني المتأكلة فوق لساني تناديق بعفوية طفل ولد للتو .. وافاق من صحوة الرجم الجنيني علي ذوك .. ولانك تمسك ابواب ذاكرتي .. واحرف لهيبي .. ودفء مناطق القطبية من الحد الي الحد .. افق معك علي استواء الخط واعمال انفساماتي الموزعة بين الرهيف من الفرح .. والغارق من الحزن ..

اتيك .. يا وطني .. وعيون الصغار لاتشبع من وعودي الموهومة بالحجر الخاوي في قدر فقرائنا الحيارى .. ولا زرافات الاخرة المتخلقة قد ترضى اطماع النفوس المنتظرة .. وكفوف لم تعد قادرة علي المزيد من مصافحة السوم .. او شرراء سلعة الترقب .. فقد باتت ماسينا تلتف بحناجرنا وتهدد في تاهماتنا .. وثنت في اعداقتنا لعة لا مثيل ..

كنت اذكر ايها الوطن في ليلة البارحة اني قد سلمت جياذ الريح هموي ودفنت اراشي في قوس قزح الصاعد بعد المطر .. واني قد تلوت

عجريب

يا غريب القلب

ليست الغربة ان تكون غريبا في بلاد غريبة .. الغربة عطش للحنان .. للمسة .. للذيرة الشجية ..

وللمسة الحانية التي تسمح عن جيبك قطرة عرق .. ودمعة تتفرق .. وشوق يتشوق .. واحساس بان هناك من تحب

وتمنحك لمة صغيرة هنيئة تملأ قلبك لمة قبل ان تملأ بطنك شيئا ..

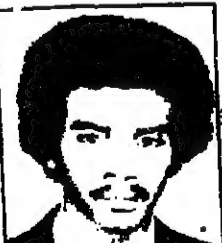


جبا .. يا هو !

فشعرية الغربة .. هناك دائما الالم الذي يتجاوز الامل .. ضوع وعطر وامل واحتمال .. وجنة وارقة الظلال .. احيانا ... تعجب حين تجد انسانا لاتدري من اين جاك .. ولكنك تشعر به يملا كيانك ويفعمك فتحس كأنك تعرفه منذ عشرات السنين رغم انك تصادفه لأول مرة .. وتدهش .. كيف انك تصاهر انسانا عشرات السنين فما تزداد نحوه الا شعورا بالغربة والخرابة .. والتوجس .. والخوف ..

الغربة الحقيقية ان تكون معاشرا شخصا لايعرفك رغم السنين ... ولايقدر ماتصنع .. انسان تكون وظيفته ان يعرض اناطك واثنت تدخلها في فمه مليئة بالطعام والرفاه .. الغربة الحقيقية ان تحس .. وانت بين الناس بانك وحيد .. تضحك شفتاك وقلبك يقطر دما ... تقهقه بشديق وفؤادك يتقطر .. دما .. بينك وبين الانسان الذي تعاشره .. مسافة بعيدة .. وصحراء مديدة .. فتتشعر وتكفهر وانت معه .. حين تذكر تاريخا طويلا لعشرة مرة .. وجسورا من العذاب لاتصل الا بجسور اخرى من عذاب موصول ... وتغوت شموك المغسوسة في وهج الوجيعة والاسي ... وتطير مشاعر المودة كما تتبدد الروائح من الازاهير .. وتبقى الزهور الصناعية للزينة منظرا لاجمل فوح الزهور ولا روعة الحياة في الزهور ... وتهدل على دوحها ورفاه .. فتشع انها انت في سماء الغربة .. طير مهاجر سماءك عريضة ونفسك ضيقة .. ومشاعرك قد تحولت الى هجير .. وبرغم الدفء من حوك .. تدهامك

يعطر بشذاه كل الانوف .. ويريح الصبا النجدي يمر على كل الديار .. كان .. اخوهم .. واهل مروة ونجدة .. تجده دوما الى جانبك في السراء والضراء .. وفي ذات صباح ودي كان الفرح يملا كل جوانحه ويزيده تشبها بالحياة واسبابها .. يسلط بشارته يذرع شوارع المدينة الواحد تلو الآخر .. يسابق ثواني الزمن الباقي متطلعا للفرح الاتي .. وفجأة وجد نفسه يقترب بسرعة البرق من لحظة النهاية .. سيارة قادمة من الاتجاه المعاكس كوابيها لاتعرف معنى للتوقف .. وفي لحظة حل الظلام وخيم الصمت وانتهى كل شيء ..



عبدالله عباس

ابشامة بريئة حلوة كحلالة الحياة ..

الفرح الخفي غلب

كان رمزا للفرح في حياتنا .. ولسما لكل جراحاتنا .. وعنوان حب صادق واخاء .. كعقيق الزهر

جارت .. حاولت ان اجمع خيوط افكاري .. ان المتناثرة جوابا فلم استطع .. وجاء الجواب من اعماق الامعاء اكثر تعبيراً .. دمعان عزيزتان سالتا على خدي .. وقبلة حارة طبعتهما على صورة الصغير .. جارت .. ومثلها رسمتها على جبين صغيرتي .. ليمياء .. وضممتها الى حضني ابنتها الدفء والامان الى ان اسلمت نفسها للنوم واقتنرها الوضاء عن

يكونا ضمن ضحايا طائفة البوينج المصرية التي اختلقت هذا الاسبوع .. ام ليمياء .. الى جوارى تتابع من التلفاز تفاصيل الاحداث الساخنة المتلاحقة حول حادث الاختطاف .. المسؤولين المصريين يعربون عن قهرهم واعتزازهم بما قام به رجال الصاعقة من اقتحام للطائرة وانهاء عملية الاختطاف .. ويصفونه بأنه عمل بطولي رائع ... فصمت الصغيرة وصمت انا ايضا .. تقبل صورة الصغير الكندي

صغيرتي .. ليمياء .. دائما تلاحتني باستلثها الطفولية البريئة الذكية .. تخرجني فلا اجد لاستلثها جوابا في الوقت الذي ينبغي علينا نحن الكبار ان تكون لدينا اجابة شافية لكل اسئلة الصغار .. نوضح لهم ما غمض عليهم ونشرحه بأسلوب سهل يوصل الى عقولهم الصغيرة الغاية المنشودة .. الصحيفة في يدى صورة الأم الكندية السيدة فاليندا ليونارد تطبع القلة الاخيرة على جبين صغيرها جارت اندرو ليونارد قبل ان



سؤال حائر؟

- ١ - سورة الجاثية آية (٢٤) .
- ٢ - سورة البقرة آية (١٧٠) .
- ٣ - سورة المائدة آية (١٠٤) .
- ٤ - سورة لقمان آية (٢٢) .
- ٥ - سورة لقمان آية (٧) .
- ٦ - سورة الانعام من آية ٧٤ - ٧٩ .
- ٧ - سورة الانعام آية (٧٩) .
- ٨ - أخرجه البخارى ومسلم فى صحيحهما .
- ٩ - سورة التوبة آية (٢٤) .
- ١٠ - سورة (ص) آية (٢٦) .
- ١١ - أخرجه الامام مسلم فى صحيحه .
- ١٢ - سورة الاعراف آية (١٨٥) .
- ١٣ - انظر ظلال القرآن للاستاذ سيد قطب ج ٩ ص ١١٧ ط دار العربية - بيروت .
- ١٤ - سورة الزاويرات آية (٢١) .
- ١٥ - تفسير ابن كثير ج ٤ ص ٢٣٥ دار احياء الكتب العربية - البياى الحلي
- ١٦ - سورة البقرة آية (٢٤) .

«الابدي القذرة»

بين الفكر الفرنسي والتفكير الألماني

أحمد كمال حمدي



سارتر

بين هذه المسرحية والشكل الذي قدمت فيه وبين قصة أرويل الشهيرة عن «الابدي القذرة» في موسكو الذي يحول الناس إلى آلات ويمنعهم من التفكير لا يستطيعون الفرار من سلاسلهم ومراقبتهم... بل إن بعض الصحف الألمانية تساءلت عن معنى عرض «الابدي القذرة» التي تدير بالتعاون مع العدو والمحتل - بصيغة غير مباشرة - وبين موجة فرار الملاء الألمان القريبين الذين كانوا يعملون لحساب ألمانيا الشرقية ويوقعهم في حبال الخيارات الشيوعية وسقوطهم في مستنقع كبير من «الابدي القذرة»...

يعرض مسرح شيلر في مدينة برلين الغربية في الوقت الحاضر مسرحية قديمة للكاتب الفرنسي المعروف جان بول سارتر هي «عندما اجتاحت أفكاره السوجوية الغربية الشباب المادية المادية خلال سنوات الحرب العالمية الثانية بحيث يتسائل المرء عن سبب أحياء هذه المسرحية القديمة وفي ألمانيا بإذات بعد مرور ربع قرن عليها وبعد سنوات طويلة من وفاته كتبها سارتر...

عرض مسرحية

سارتر

في برلين

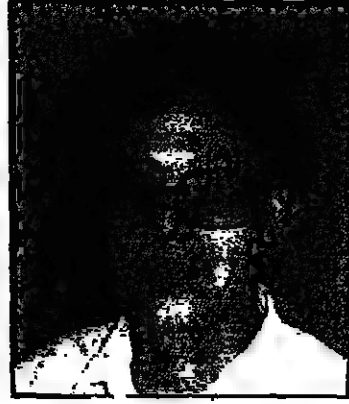
الغربية

بمفهوم جديد

ومن الجدير بالذكر أن مخرج هذه المسرحية الفرنسية القديمة «حرييت ساسه» لم يقدم مسرحية سارتر كما كتبها قبل ثلاثين سنة، بل أعاد عليها تعديلات كثيرة زادت من تعقدها وذلك في إطار محاولته لإيجاد بعض المنطق المفقود بين حلقات القصة، فالشباب المحض يتجاهل العلاقة غير المشروعة التي نشأت بين رئيسه الذي يعرضه في مسرحية «الابدي القذرة» وبين زوجته التي تقرب إلى الدمي التي يعبره هيجر، لذلك فقد ركز المسرح المصغر هيجر في ذلك المسرح الطائفة معبرا في ذلك عن الرغبة الكامنة في أعماق وجوده في التحدي والخلع من التسلسل والهروب من جبريته

ولم يعد المخرج إلى إبراز العداء الفرنسي - الألماني التقليدي بل اعتبره شائبا من شؤون كاتب المسرحية سارتر نفسه الذي كان يحمل عداء خفيا للألمان ومع ذلك فقد دعا إلى التعاون معهم من خلال فلسفته الذاتية والوجودية، بل أنصب اهتمامه على إبراز خبايا شخصيات أبطال هذه المسرحية... هيجر هو محور المسرحية وجهاً وروحاً، وهو محور الأحداث والأجواء السياسية والفكرية التي أدت إلى الجريمة وتكونت الأيدي بالقدرة، بعد أن يتحول الزعيم إلى طائفة ويسمح هيجر ويؤثره أقرب إلى الدمي التي يعبره هيجر، لذلك فقد ركز المسرح المصغر هيجر في ذلك المسرح الطائفة معبرا في ذلك عن الرغبة الكامنة في أعماق وجوده في التحدي والخلع من التسلسل والهروب من جبريته

القصيدة .. الشرط



محمد صالح

تمثل القصيدة الفلسطينية - على اختلاف أسماء أدوات وقدرات متشعبها - تمثل الذروة المضيئة في حركة القصيدة العربية المعاصرة... ويعود ذلك في تصويري إلى الشرط الفلسطيني ذاته، والذي استدعى حشد الاستعداد من كل امكانيات الفلوات والأطراف الفاعلة في الجماعة الفلسطينية وتوظيفها لخدمة القضية.

ولم ينفذ هنا، هو أن هذا الشرط قد أتاح للشاعر الفلسطيني أن يعود مرة أخرى لشاعر القنبلة، ولشاعر يتجرب عنها، وأن تعود له وظيفة الإجماعية ومكانته، وعلى وجه الإجمال، أن يعود الشاعر وحده متشددا، والجماعة وكل طوائفها وأفرادها متقلبين... وهذا ما لم يكن للشاعر العربي إلا في عصور بعينها.

وقد يقول قائل أن ذات الشرط الفلسطيني هو شرط عربي، وهو قول صحيح في مجمله وعموميته، تاريخيا وسياسيا، تنعكس آثاره إبداعيا، يقدر وعي وتمثل الشاعر العربي، من هذا القطر أو ذاك، للشرط الفلسطيني باعتباره شرطه هو، ولكن شتان بين مدح هو في مركز الشرط، وبين آخر في ظلاله، وشتان بين هم وطني، وهم قومي.

وليس يفتق الأمر عند مسافة القرب من الجرح الفلسطيني، فيما يتعلق بالشعراء في العملية الإبداعية.

الفلسطينيين وتواصل وتطور إبداعاتهم، ولكنه يتعدى ذلك إلى أهم وأبرز ما يتجده لهم هذا الشرط من حرية أوسع للتعبير، من جهة لكونهم مشمولين بحماية القبيلة التي لا تسعى إلى فرض القيود على إبداعاتهم على الأهل، ولما ييسره لهم هذا الشرط من جهة أخرى، من امكانية على الانتشار عربيا وعالميا.

وبطبيعة الحال فإن هذا التصور لا يعني الرضا الجلف، ولا يعتمد السببية الآلية، في النظر إلى العلاقة بين القصيدة الفلسطينية وبين الشرط الفلسطيني، كما لا يطمح إلى وضع قانون يحكم حركة القصيدة الفلسطينية... وأن كان يطمح إلى تأكيد اهتمام المبدع لجماعته وواقعه كعنصر شديد الفاعلية في العملية الإبداعية.

ثقافة الأدب

بقلم : فاروق صالح بلالمة

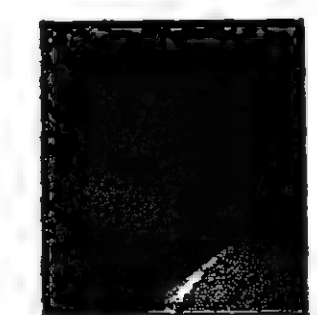
بمختلف طوائفها أفرادا وجماعات وذكرى وأثا وكبارا وصغارا جدا ومحدثين.

ان الثقافة الأدبية كسيلة للهدف العلمي والفكر الذي كسيلة للهدف الاسمي في الحياة وهو يتشعب في التعريف بالحياة نفسها وبوظائفها وبما تتطرق عليه الحياة من جماليات وكليات وفي ذلك تجميل للنفس والضمير وتغيير من المخاطر والمخاطر وتحويل للمخاطر والآثار والقيم والمثل والأدب لغة مسرحية واسلوب مبدع ومحدث أو كالمدين وما أحراه سائلا فسيحا وبليلا دائما ولنا رليها بديها وبلاغة وأصحة والأدب يعمل على تجميل فاهم ومفكر راع هو الشخص القادر على انتزاع التعبير من الجميل من مظاهر الحياة والطبيعة والوجود من قلب الآخرين غير الموهوبين بالاحساس دون تعجب والشعور دون مسبك، والأدب فن والأدب هو المارفل بلفظ المصير به وكلامها مهم للفكر الانساني وما اجمل الادب والأدب في تأمل ملكوت الله والتعبير عن الكائنات الخبيثة والاثراء للخيال الانساني سواء من قصيدة شاعرية أو من قصة فنية أو من مقال أصلاحي أو أي تعبير آخر جعل من الشعر النبل وهنك التوعية والإقادة والتصوير للناس ونفهم سريعا.

لأن الأدب طائفة حيوية في الكاء روح الانسان ليحيته وعمله وهو قوة تدمر نشاط الانسان متى تزوره وأحسن بالائن في أي جنس من الجنس الأدبي شكل الجنس الثقافي المميز في العصر الحديث خاصة إذا اتفقت جميعا على الدور الحيوي للأدب فيما يعود على المجتمع الانساني المعاصر من نفع وكسب اجتماعي ويقلل من بلاء مدينا كالأدب ما للأدب من قيم تعبية بالاشارة إلى قيمة المنوية.

تحدثت اجناسي الثقافة وأغراضها في مجالات كثيرة ولكل يتقدم مصداقها وموجيها ولكل الأدب شكل الجنس الثقافي المميز في العصر الحديث خاصة إذا اتفقت جميعا على الدور الحيوي للأدب فيما يعود على المجتمع الانساني المعاصر من نفع وكسب اجتماعي ويقلل من بلاء مدينا كالأدب ما للأدب من قيم تعبية بالاشارة إلى قيمة المنوية.

نظرات في «الكلام العاري»



بشير احمد دفع الله



أهدي إلى مشكور الاستاذ بشير احمد دفع الله نسخة من كتابه القيم «الكلام العاري» الذي صدر الجزء الاول منه في الأشهر الماضية من هذا العام.. ويكتسب «الكلام العاري» عظيما وروعة من كونه يجيء كبادرة طيبة من شاب لم يتجاوز العقد الثالث من عمره معيدا بذلك السلحة الأدبية نوعا من الفنون الأدبية التي ابتدعها كبار كتاب العربية والذي ركبت ريشه في هذا العصر وخبت مصليحه.

أحمد محمد السنوسى

ولا ادعي في هذه المقالة هذا من الكتاب الشاب الذي تترك لهذا النوع على صموده قد أوتي بلاغة قدامة ابن جعله ولكن أيضا لا أحسب من يسلك هذه الطريقة من بعده من ادبائها إلا مقتريا من فضائله ولا من يسرى ذلك السرى إلا بدلائله وقديما قيل «الفصل للتقدم».

من غير ريث: أعدد لحسبك حد السلاح وأورد الأصل ورد السباح وصارم النهي ووصل المها وأعمل الكرم وسمر الرماح وهناك الايات السجدة، والابيات المراسم من جوت العروس اذا زينت لها وجعلها ولا كانت جميع حروف الابيات متفرقة شتبه بالمراسم، وهناك ايضا ما يعرف بالابيات المتناثر في المشاهدة لأن كل لفظة منها متجانسان تجانسا خطيا والجمع مقام رمى المرأة التي تأتي كل مرة اذا بدت بتواضع ومن ذلك قول بعضهم: زينت زينت بقدر يهد وتلاه ويلاه فهد يهد جندها جندها وقرف وطرف ناعس شاعس يحد يحد وهناك ما يعرف بالابيات الملمة اي التي يكون شطر منها موهاما من النقط والشطر الاخر معجما كقول الشاعر:



د. عبد القادر حاتم

الاعلام .. في القران الكريم

هو عنوان كتاب الدكتور محمد عبدالقادر حاتم وزير الثقافة المصري الاسبق، وقد صدر حديثا عن دار قتيبة، يدمشق وقدم له فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق، شيخ الازهر الشريف.

الكتاب دراسة شاملة وواقية، تشتمل على خمسة اجزاء هي: الاعلام في القران الكريم، القران الكريم: الموضوع - الوسائل - والغاية، الرسول، القران والاعلام، والانسان في القران.

أخبار الثقافة

معرض التراث الاسلامي .. في دبي.. يقام في الثلاثين من شهر نوفمبر الجاري في مدينة دبي الامارات العربية المتحدة، معرض التراث الاسلامي.

مقدمة في منهج الابداع عن منشورات المركز العالمي للاعلام في الكويت صدر حديثا كتاب جديد بعنوان (مقدمة في منهج الابداع) وهو من تأليف الدكتور زهير المنصور.



د. عبد القادر حاتم

قصة

قصيرة

رواية ركون

بقلم

عبدو

علي

السيف

ارتدى على الكنية .. حوامل
بصمت والى نفسه في متاهات
الانكار من جديد ..
صحا صباح اليوم على صوت
امراتين تتساربان قرب التربة
بصوت كان يفهمه بوضوح حيث
ابتدأت احداهما الاخرى :
- هل علمت ما حدث البارحة في
القرية ؟؟
طالبت الاخرى راسها وتحسرت ..
- وفاة ابن المولدة الحاجرة
« رضية » ؟؟
- لا .. لقد عاد حسن ابن العمدة
مستيقظ والى يمينه امرأة شقراء
تزوجها من المدينة ..
- يا لهوى !! وصانعة ابنة العم
جابر ؟؟
- يقولون صار حسن بن
« باشمهندس » قد الدنيا .. وعذره
انه لم يسطر وعدا البتة بهذا
الخصوص .. وانما كان مجرد
حديث عابر بين العمدة وجابر على
قارعة الطريق وقد مضى غبار
السنين ..
- لكن كلنا نعرف ان العمدة خطب
عائشة لابنه .. والناس ؟
- حلقوا فيه طويلا .. تسالوا
كثيرا .. قائلوا ما هذا
التشريف ؟؟ .. ابن القوم ..
وتقاليد القرية ؟؟ فرد عليهم
حسنين : لا تتعشروا .. لا تعجبوا ..
فانتم حقكم الحياة حق ..
واسنا وجدنا الذين نتموت وليس
وحدهم الاطفال الذين يولدون
فلاشياء والكلمات هي الاخرى
تخضع لقوانين الموت والحياة في
دولنا وقد نطأها خلاب الغناء ..
- ما حال العم جابر ؟؟
- وعائشة ؟؟
- مساكين ! جن جنون العم جابر
وكذا يمشي على ابنته وهي تتردد
« انت السبب سألنا .. انت
السبب » مثنى يقصرون الاحلام
واقنعوني برفض ابن عمي وماذا
اقول لاجد نفسي كليل ما بعده نور ..
تتقاف انوتني اقدم السنين وهمين
الناس الساخرة تدميني ..
سكنت .. ثم اكملت :
قال لها هوني عليك يا ابنتي فلن
تمر هذه الليلة الا اراكم هل احسن
عريس والتقت الى زوجته وطيح
خاطرها : ساكر هذه الليلة عن كل
المخاض يام عائشة ..
- لربما يقصد ابن اخيه الاستاذ
عبدالمعين ؟؟
- افق النافذة .. تصيب عرقا ..
اشعل مريحة السقف ..
عبدالمعين ؟؟ ماذا انا ؟؟ الفطر
عمده ما يطلع من .. لا .. يطلع ..
الصداع .. اه ..
تأول قرصا سكنا ..
« ساهر عليك بعد ساعة او ساعتين
وعشمي ان توافقي ..
القرب من النافذة .. وغلقة بقعة
رطبة .. تنضح عرقا فوق الكنية ..
ما اجهلها من لوحة ؟؟ لوحة
خالق مبدع ..
لح قرص الشمس يذوب ويودا
رودا خلف التلال .. شدة رنين
جريس الباب ..
اسرعت امه .. التقت خطواتها
خلف الباب ..
- مهلا يا ساه .. دعيني افحصه
بناسي ..
ادرك ان الميلة انتهت .. ساعة
الصفر حلت ..
- ان اجبن مهما كانت النتيجة ..
تقدم والوجع العتيق يظفر من افنه
شعورا ..
- من الباب ..
- عمك جابر .. جئت لأعرف قرارك
يا عبدالمعين ..
(جاءه الرد بصوت خفيض) ..
مد يده في جيبه .. اخذ شيئا ..
فتح الباب .. تعالى صريع الباب ..
تفشل .. ماذا ؟ .. ماذا ؟
لا اكاد اصق .. الصداع ..
يداه ترتعشان .. اصبح لون وجهه
كغش الليمون ماذا ارى ؟
- مثكما ترى يا ساه .. فانت وزوجك
واينة عسى مدعونا لحضور حفلة
زفاف على الانسة « نعيمة » ابنة
السناني « ابوخليل » يوم الخميس
القادم .. وعذبة بطاقة الدعرة ..



كسائر يوم يشاهده ويسمع تفاصيله
الآن .. بينما امه مشغولة في ترتيب
الغرفة الجاورة التي اطلقت عليها
(غرفة عبدالمعين) .. راح يحدث
نفسه بما حدث منذ ان هجر
مدرسته واحرق كتيبه قبل ان ينال
شهادة « البكالوريا » الى اليوم ..
الى تاريخ هذه اللحظة ..
اذ نزل المدينة يبحث بين جنباتها
من أي عمل .. فاشغل حقلها مع
عسل القرية .. وعكلا في احد
الكراجات .. ثم يواي في ورشة الخدم
« زعور » .. و ..
يلتص بكلمات الملم البدي الجافة
توزع طويلا ..
- انت مشغور القويين لا تجيبون
الا الاموال الوضيعة ..
لم يشأ ان يبارحه الحجة
بمطبخها .. اسكتها البهت خلف ايجار
حل « لعنة المهر » من ان يثيب
بيته شقة .. وكان يكتفي بنظرة لا
مضى لها .. وترديد كلمات لا يروح
بها : راح .. وحذر .. ولابد لاسلكك
من يوم ..
ومرت على « عبدالمعين » سنة
ممتلئة بالمشاب .. رغم رتايتها ..
وضع شقها امام والدها وقلبه على
كله ..
- جئت اطلب يد ابنتك يا ساه ..
- صه .. صه .. ان كنت تتناسى
ان ابنتي تحمل شهادة الثانوية
العام .. صه .. صه ..
العام ؟؟ فلا تنس انك تحمل بوابا
(باحتقار) .. بوابا ..
- ولكن ابنة عمي ..
- عم ايه .. وكلام فارغ ايه ؟؟
دور على التي تليق بمقامك .. هيا ..
اغرب عن وجهي .. اغرب !!
خرج .. عبدالمعين .. يومئذ
والعبرات تحقن اسفل عينيه
بغفارة .. احس بالمرارة ..
بالهزيمة .. و « قنجات » به التي
لا ترحم .. تاحته .. تجلف لعمه
من عظمه .. تتنقلها الرياح
فيسمعها وقد احدثت جلبة
وموضاه ..
قال ابنة عمي قال !! والله
عال .. عشنا وسعنا .. عائشة
ابنتي لابن العمدة « حسن » ..
الى اخذ البكالوريا .. وراح ينزل
لمدينة ..
ولم يدها له في تلك الليلة بال ..
ولم يفرض لعينيه جن وهو مسجى
على سطح المنزل الرقيق المستوع
من خشب البامبو .. يرتب انوار
النجوم في الافق امام اقتحام مواكب
الفجر الزاحقة ..
« ولكننا سنعود عدا اشد تلقا
واكثر عنفوانا ووميضا لتعود
اعتبارها .. وتبدد خيوط النهار ..
وعلى ان تعود انا ايضا .. »

كان يردد هذه العبارات وكأنه
صحا من طول رقاد .. هز راسه هزة
عنيفة .. تصورها امامه .. بشورها
القاحم .. وجسمها التحويل وهي
تخطو وعلى راسها « الجرة » ..
ملاتها من التربة ..
« هرفت الان سيب جفائك في يابنة
العم ..
عائشة ابنتي لابن العمدة
حسن .. !!
روادته الشكوك .. احس
بالخديعة تقش مضجعه .. تالم ..

لا يطلع فيه الدم .. ثم .. انفض ..
لا تتقاس .. والله المستعان ..) ..
نفض .. توشا .. صاحت
الدويك في المزعة الجاورة ايدانا
بالتقارب موعد الفجر .. حان وقت
الان .. ايقظ والدته .. صليا
الفرض واخبرها بقراره ..
- قررت ان اتابع على نهاري
واستذكر « البكالوريا » بالانتساب
الى احدى الثانويات .. فما رأيك ؟؟
- هذا يوم المني ..
لقد افحرت والدك في قبره يا ولدي ..
زغرت .. هلت .. باركت .. وابت
الا ان تضيع شاة عندما اعتل اسمه
قائمة الناجحين في الثانوية العامة ..

اسمك قلما وورقة من تحت
« الخدة » وكذب :
- يجب ان نسي يوما لحظة
الفشل .. وعيننا ان نجعل منها
سلسا لننوس على ليرفوسنا الى
الاعلى .. الى النجاة .. الى
الافضل .. لان هذه اللحظة هي
تقلبة الفصل بين التقيضين ..
وعينا ياتية حال ان لا نياس لان
الياس سكين يذيق كل حلم جميل في
اعصتنا ..
واستغرق في تفكير عميق .. جاءه
صوت من الداخل .. من اغوار
نفسه : (ابدا الطريق يا عبدالمعين
منذ اللحظة .. من صور الساس
القديمه قلبية .. كي لا تدم في وقت

اشهرت ان يتركه ويضيي قال
باستجداء : « سادخل عليك بعد
ساعة او ساعتين وعشمي ان
توافقي ..
« كنت مرافقا احمق .. الصالح
والطالح سيان عندي .. قالها وهو
يشعر بامتلاء في نفسه .. بينما
كان يسترجع في خياله شريط الماضي
الغريب والبعيد بكل صوره

هو ابو نزار الحسن بن أبي الحسن صاقي بن عبدالله بن
نزار .. المعروف بملك النخلة ..
كان فيها صبيحا ذكيا .. برع في النحو حتى صار انحي
اهل زمانه إلا أنه كان معجبا بنفسه .. لقب نفسه بملك
النخلة .. وكان يحب أن يخاطب بذلك اللقب ..
ولد عام ٤٨٩ هـ في بغداد .. ونشأ شغوفا بطلب
العلم .. قرأ الحديث وأصول الدين على أبي عبدالله
القبريائي ، والخلاف على الشيخ اسعد الميهدي .
وأصول الفقه على أبي الفتح ابن بريهان ، وقرأ النحو
على الفصيحى ، ثم سافر الى الشام واستوطن دمشق .
قال عنه العماد الكاتب في « الخريدة » : « كان من
الفضلاء المبرزين ، وحكى ما جرى بينهما من المكاتبات
بدمشق .
له مؤلفات كثيرة في النحو والفقه والاصول ، وله
ديوان شعر ، مدح النبي صلى الله عليه وسلم بعدة
قصائد .
توفي رحمه الله بدمشق عام ٥٦٨ هـ . وقد تاهن الثمانين
عاما .

أخسرني يُثيبك بإطراقه
عن كل ما شئت من الأمر
يُذري على قرطاسيه دمعاً
يُثدي بها السر وما يدري
كعاشق أخفى هَوَاهُ وَقَد
نَمَتَ عَلَيْهِ عِبْرَةٌ تَجْرِي
تَصْبِرُهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ
عَرِيَانٌ .. يَكْسُو النَّاسُ أَوْ يَغْرِي
يُسْرِئُ أَسِيرًا فِي دَوَاهُ وَقَد
أَطْلَقَ اقْبَومًا مِنَ الْأَسْرِ
أَخْرَقَ .. لَوَلَمْ تَبْرِهِ لَمْ يَكُنْ
يَرْشِقُ أَقْوَامًا .. وَمَا يَبْرِي
كَالْبَحْرِ إِذْ يَجْرِي .. وَكَالْجَلِيلِ إِذْ
يَغْشَى .. وَكَالصَّارِمِ إِذْ يَقْرِي !

● من مروان تاجر :
مكتب .. المديقة .. لندن :
اندريه روبولوف رسام روسي
عاش في القرن الخامس عشر
الميلادي .. في عهد امارة
موسكو .
وهو فنان عظيم يقف في صف
واحد مع عمالقة الرسم في عصر
النهضة .. امثال : دافينشي
ورافاييل .. وغيرهما .
ويقول الرسام العالي الشهير
هنري ماتيس .. في مذكراته : لقد
رايت اعمال روبولوف .. ولعلها
اهم ما يوجد في فن التصوير
العالي .. « والحق فان روبولوف
كان فنانا انسانيا صاقي النفس
وصاحب نظرة فلسفية في النظر
للأمور وتتميز رسومه بالالوان

المضيئة كالوان رسوم الاطفال
وبالالفة .. حتى تبدو الحيوانات
التي صورها انيسة ولطيفة .
وقد عبر اندريه روبولوف
بريشته عن حلمه بالسلام .. كما
جسد في لوحاته الصورة الحقيقية
الحياة الناس في ذلك العصر .. في
السنن والقرى .. القصور
والاكواخ .. وعلى ضفاف الانهار
والبحيرات
ويعتبر روبولوف من الرسامين
المباشرين الى صياغة شخصيات
داخل الكرمين ..

لوحاتهم متناغمة ومنسجمة ،
يقول عنها احد النقاد
الاكاديميين : ان الموسيقى تبدو
وكأنها تعزف فيها .. بل وكان
الاصوات والالوان الجميلة
البعيدة اتية من الانسجام
العجيب بين الالوان .
وقد تم تهريب اعمال ولوحات
روبولوف القليلة الى الخارج
حيث يصل سعر اللوحة منها في
السوق العالمية الى عشرات
الملايين من الدولارات .. مما
اخطر الحكومة السوفييتية في
الخسومات الى اصدار قانون
يمنع نقل او بيع رسومات
لوحات روبولوف .. وكذلك الى
جمع اغلب اعماله ووضعها في
متحف الماسي والتفوز الروسية .
داخل الكرمين ..

« روبولوف » .. مبدع الالوان المتناغمة



والبحيرات
ويعتبر روبولوف من الرسامين
المباشرين الى صياغة شخصيات



وقد عبر اندريه روبولوف
بريشته عن حلمه بالسلام .. كما
جسد في لوحاته الصورة الحقيقية

من تشكيب

مؤسسة بحري للتجارة فرع العقارب
 رقم الهاتف: ٩٥٥٥٥٥ / ٩٥٥٥٥٥ / ٩٥٥٥٥٥
 مؤسسة بحري للتجارة العقاربية ٦٦٠٩٧٧٢ / مؤسسة طه العقاربية ٦٨٢٢٢٢٥٥/٦٨٢٢٢٢٢٥

نخوة البصرة السعيدية
 هاميزجر • مأكولات خفيفة وموسمية • وجبات سريعة
 مع تميز أوفى • تتنوع بالخطوات هادئة
 حصة • شوارع المدينة • ٦٦٠٩٧٧٢



منتخب العراق



منتخب العراق

المدينة الرياضية - تنشر اوسع التفاصيل عن مشوار الفريقين

في تصفيات كأس العالم ولقاءاتهما التاريخية خلال ١٩ عاما

مشاركة له في كأس العالم في البطولة العاشرة عام ١٩٧٤م ولعب ضمن المجموعة الاسبوعية الاولى والتي اقيمت مباراتها في مدينة سيدني باستراليا وفاز العراق على نيوزيلندا ٢/١ وصفر/٤ على اندونيسيا ٢/١ و١/١ ثم خسر امام استراليا ٣/١ وتعادلت معها في المباراة الثانية صفر/صفر وخرج من التصفيات.

وفي البطولة الحادية عشر عام ١٩٧٨م أعلن العراق اشتراكه ولكنه انسحب من التصفيات التمهيدية ولم يشارك فعليا.

وفي البطولة الثانية عشر عام ١٩٨٢م اشترك العراق للمرة الثالثة ولعب ضمن المجموعة الاسبوعية الثانية بالرياض وفاز على قطر ١/٠ وصفر/٢ على البحرين ٢/٠ وصفر/١ على سوريا ١/٢ وهذه هي المرة الرابعة التي يشارك فيها العراق في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦م.

لقاءات العراق وسوريا خلال ١٩ عاما

اللقاء	النتيجة	الظفر
١٩٦٦م بغداد	كأس العرب الثالثة	١/٢
١٩٧٥م تونس	كأس فلسطين الثالثة	صفر/٤
١٩٧٨م ماليزيا	دورة كأس ماليزيا	١/٢
١٩٨٠م بغداد	التصفيات الاولمبية	صفر/١
١٩٨١م الرياض	تصفيات كأس العالم	١/٢
١٩٨٣م المغرب	كأس فلسطين للشباب	صفر/٣
١٩٨٥م المغرب	الدورة العربية السادسة	صفر/٢
١٩٨٥م الجزائر	كأس فلسطين للشباب	صفر/١
١٩٨٥م دمشق	تصفيات كأس العالم	صفر/صفر
١٩٨٥م الطائف	تصفيات كأس العالم	٢/٠

لقاء اليوم بين العراق وسوريا هو اللقاء العاشر وكان اول لقاء بينهما في بطولة كأس العرب الثالثة وبالتحديد يوم ١٩٦٦/٤/١٠ حيث التقى الفريقان العراقي والسوري على ملعب الكشافة في بغداد وذلك في المباراة النهائية على كأس البطولة وانتهى ذلك اللقاء في المباراة النهائية على كأس البطولة وانتهى ذلك اللقاء التاريخي بفوز العراق على سوريا ١/٢ وسجل هدف العراق اللاعب كركيس اسماعيل بينما سجل هدف سوريا الوحيد اللاعب نور الدين .. وفيما يلي نتائج اللقاءات بين العراق وسوريا ..

الدور الثاني: اما منتخب سوريا فقد لعب ضمن المجموعة الثانية «أ» وكانت نتائجه على النحو التالي: فوز سوريا على الكويت في دمشق ١/٠ صفر سجله مروان مدراي .. فوز سوريا على البحرين ١/٠ صفر في دمشق سجله عبدالقادر كديفي .. نصفاء ١/٠ صفر سجله وليد اوياسل .. تعادل الكويت مع سوريا في الكويت صفر/صفر .. فوز سوريا على اليمن في دمشق ٢/٠ صفر سجلها مصمود السيد هدفين ورضوان الشيخ .. وعلى ضوء هذه النتائج حقق منتخب سوريا بطولته هذه المجموعة ..

كيف وصل الفريقان الدور الاول: في التصفيات التمهيدية لكأس العالم غرب اسيا .. لعب العراق ضمن المجموعة الاولى «ب» وكانت نتائجه على النحو التالي: فوز العراق على الاردن في عمان ٢/٢ سجل للاردن وميض منير وحسين سعيد هدفين .. فوز العراق على الاردن في الكويت ٢/٢ صفر سجلها احمد راخي وكريم صدام .. فوز قطر على العراق في الدوحة ٢/٠ صفر .. فوز العراق على قطر ١/٢ في كلتا بالهند وسجل هدف العراق احمد راخي وكريم صدام .. وعلى ضوء هذه النتائج حقق العراق بطولته هذه المجموعة ..

على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف يلتقي اليوم منتخب العراق وسوريا .. وذلك في المباراة الحاسمة والختامية لتصفيات مجموعة دول غرب اسيا والتي على ضوء نتيجتها سيحدد احد الفريقين الى نهائيات كأس العالم في المكسيك ١٩٨٦م وكانت المباراة الاولى بين الفريقين والتي اقيمت في دمشق قد انتهت بالتعادل السلبي بدون اهداف .. والحقيقة ان لكل من ابناء نهري دجلة والفرات طموحا فياض في الوصول الى خليج المكسيك عبر النصف الغربي من القارة الاسيوية وقد يكمن الطموح متحدا والهدف واحدا خاصة اذا ما علمنا بان نهري دجلة والفرات يكرتان نهرا واحدا هو شط العرب .. على اي حال نحن هنا في السعودية كعرب واصحاب الارض المساعدة نرحب بلقاء الاشقاء ونبارك لهم هذا الطموح الفياض .. وفي نفس الوقت لايماننا من سيكسب من الفريقين بقدر مايماننا ان يتأهل منهما الجدير بشئيل الكرة العربية في نهائيات كأس العالم .. نقول هذا حرصا منا على توثيق عرى الصداقة والاحبة بين الاشقاء اولا .. ثم رفع سمعة الكرة العربية عاليا .. ولأنك ان الاخوة العراقيين والسوريين حريصون ايضا على رسم ارجل مسورة لهذا اللقاء وترجمة كل المشاعر والاحاسيس من خلال تتنافسهما الرياضي الشريف والذي تستشهد مدينة الطائف اليوم ..

الفريقان في الميزان: من المتوقع ان يمثل منتخب العراق في مباراة اليوم اللاعبين: رعد حمودي في حراسة المرمى .. وفي خط الدفاع: عدنان درجال و خليل علوي وكاظم مشير وسمر شاكر .. وفي خط الوسط: ناظم ماشم وحارس محمد وعلى حسين .. وفي خط الهجوم: حسن سعيد واحمد راخي وعلاء عدي .. مدرب الفريق: جورج فيرا البرازيلي .. ويشمل منتخب سوريا اللاعبين: مالك شكرجي في حراسة المرمى وفي خط الدفاع: محمد دهمان وراغب خليل في الجبهة اشرف وصمام محروس وفي خط الوسط: رضوان



نهرا .. دجلة والفرات

تذكيات خاصة جدا: لقد كان اول لقاء رسمي يجمع بين منتخبي سوريا والعراق على ملعب الكشافة في بغداد يوم ١٩٦٦/٤/١٠م وذلك في المباراة النهائية على بطولة كأس العرب الثالثة وسند ذلك التاريخ وحتى اليوم ١٩٨٥/١١/٢٩م يكون قد مضى على اول لقاء بين المنتخبين العراقي والسوري تسعة عشر عاما وسبعة اشهر وتسعة عشر يوما بالتزامن والكمال .. ومن محاسن المصادفات والتذكيات انه يوجد شخص واحد كشاهد اثبت على اول لقاء تاريخي بين العراق وسوريا وهذا الشخص هو مدرب سوريا الحالي .. اماريس كولكيان .. حيث كان ضمن صفوف المنتخب السوري الذي اشترك في البطولة المشار اليها وكان اماريس نجما بارزا في تلك الايام وهكذا تتجدد التذكيات فلاح سوريا في الستينات اصبح مدربرا في الثمانينات وهذه تذكيات خاصة نهديها مع التحية للمدرب السوري العملاق .. اماريس .. وما اجد التذكيات في ميادين البطولة والانتصارات

لصالح ايران .. وفي البطولة الثانية عشر ١٩٨٢م كانت مشاركة .. في البطولة الحادية عشر عام ١٩٧٨م اشترك العراق للمرة الثالثة ولعب ضمن المجموعة الاسبوعية الثانية بالرياض وفاز على قطر ١/٠ وصفر/٢ على البحرين ٢/٠ وصفر/١ على سوريا ١/٢ وهذه هي المرة الخامسة التي يشارك فيها سوريا في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦م اما منتخب العراق فقد كانت اول

لقد بدأت سوريا تشارك في كأس العالم اعتبارا من البطولة السابعة عام ١٩٥٨م حيث لعبت ضمن المجموعة الاسبوعية الاسيوية الرابعة وخسرت امام السودان في الخرطوم صفر/١ وتعادلت مع سوريا من ١/١ في دمشق ١/١ .. وفي البطولة العاشرة عام ١٩٧٤م اشترك سوريا للمرة الثانية في التصفيات التمهيدية وذلك ضمن المجموعة الاسبوعية الثانية والتي اقيمت في طهران وفازت سوريا صفر/٢ ثم خسرت ايضا امام ايران صفر/١ وفازت عليها في المباراة الثانية ١/٠ صفر ..

مشاركات سوريا والعراق في كأس العالم: لقد بدأت سوريا تشارك في كأس العالم اعتبارا من البطولة السابعة عام ١٩٥٨م حيث لعبت ضمن المجموعة الاسبوعية الاسيوية الرابعة وخسرت امام السودان في الخرطوم صفر/١ وتعادلت مع سوريا من ١/١ في دمشق ١/١ .. وفي البطولة العاشرة عام ١٩٧٤م اشترك سوريا للمرة الثانية في التصفيات التمهيدية وذلك ضمن المجموعة الاسبوعية الثانية والتي اقيمت في طهران وفازت سوريا صفر/٢ ثم خسرت ايضا امام ايران صفر/١ وفازت عليها في المباراة الثانية ١/٠ صفر ..

النتيجة الفنية والقانونية للمباراة: يدخل المنتخب السوري مباراة اليوم ولديه فرصتان: فرصة الفوز .. وفرصة التعادل الاجابي ١/١ او ٢/٢ .. الخ .. بينما يدخل المنتخب العراقي هذه المباراة بفرصة واحدة فقط وهي فرصة الفوز .. اما في حالة التعادل السلبي بدون اهداف فان المباراة ستحسم

من المتوقع ان يمثل منتخب العراق في مباراة اليوم اللاعبين: رعد حمودي في حراسة المرمى .. وفي خط الدفاع: عدنان درجال و خليل علوي وكاظم مشير وسمر شاكر .. وفي خط الوسط: ناظم ماشم وحارس محمد وعلى حسين .. وفي خط الهجوم: حسن سعيد واحمد راخي وعلاء عدي .. مدرب الفريق: جورج فيرا البرازيلي .. ويشمل منتخب سوريا اللاعبين: مالك شكرجي في حراسة المرمى وفي خط الدفاع: محمد دهمان وراغب خليل في الجبهة اشرف وصمام محروس وفي خط الوسط: رضوان

من المتوقع ان يمثل منتخب العراق في مباراة اليوم اللاعبين: رعد حمودي في حراسة المرمى .. وفي خط الدفاع: عدنان درجال و خليل علوي وكاظم مشير وسمر شاكر .. وفي خط الوسط: ناظم ماشم وحارس محمد وعلى حسين .. وفي خط الهجوم: حسن سعيد واحمد راخي وعلاء عدي .. مدرب الفريق: جورج فيرا البرازيلي .. ويشمل منتخب سوريا اللاعبين: مالك شكرجي في حراسة المرمى وفي خط الدفاع: محمد دهمان وراغب خليل في الجبهة اشرف وصمام محروس وفي خط الوسط: رضوان

فى ممتاز الطائرة اليوم :

طائرة الاهلى هل تواصل تحليتها ام يسقطها الملايكون ؟



الاهل طائرة



الاهل طائرة

والذى يجب عليه اليوم مضاعفة سرعة اما تحويلات قائد الاهل محمد احمد لهجومه الفعال الذى يقوده ناصر فرج والفاتح والكنو .. تتمثل قوة الهلال فى تحركات سريعة نجمية معنوق السليم وقهد الطويل اللذين ستقع على عاتقهما مسؤولية تسير دفة الفريق هجوما وزيادة تكثيف المنطقة الخلفية والتي دائما ما يلجأ الاهل للهجوم عليها من مناطق ٢ - ٤

عموما اللقاء مهم جدا وحساس فهل يحافظ الاهل خلاله على صدارته دون منافس .. ام يكون الهلال هو الفارس الحقيقي للدورى بعد كسبه للنصر ثم الاتحاد ؟

الاتفاق - الرياض

تقام على صالة الدمام فى السادسة والنصف مساء .. يدخل الفريقان اللقاء وهما متعادلان فى النقاط بعد ٨ لكل منهما ويتقدم الاتفاق الى المركز الرابع بفارق الاشواط

حيث له ١٢ وعليه ١٠ بعد خسارته الاخيرة من الاهل .. فى حين للرياض ١٢ شوط وعليه ١٠ بعد خسارته ايضا من الهلال ويحتل المركز السادس ..

لقاء متكافئ تلعب خلاله الارض والجمهور وفارق الاستعداد والقامة لصالح الاتفاق الطامع فى التمسك بمركزه الجيد الرابع امام الرياض المجتهد الذى حقق نتائج اهلته للبقاء فى الوسط رغم صعوده هذا الموسم من الاول .. فهل يثبت الاتفاق انه الاجدر .. ام تكون للرياض كلمته لينطلق من السادس الى الرابع ؟

دورى انجلترا

الهزيمة الثانية لمانشستر يونايتد

فاز فريق ليستر على فريق مانشستر يونايتد ٣/٢ صفر ..

وفاز فريق ليفربول على فريق برمنجهام ٢/٢ صفر ..

وفاز فريق شلس على فريق استون فيلا ٢/٢ صفر ..

وفاز فريق وستهم على فريق كوفتري ١/١ صفر ..

وفاز فريق شيفيلد ونسداى على فريق ساوثهامبتون ١/٢ صفر ..

وتعادل فريق ايفرتون مع فريق توتنجهام ١/١ صفر ..

وفاز فريق سانشستر سيتي على فريق ليدز يونايتد ٢/٢ صفر ..

وفاز فريق اوكسفورد على فريق ايبسويتش ٢/٢ صفر ..

وفاز فريق لوتون على فريق واغور ١/٢ صفر ..

وتعادل ويست بروميتش البيون مع فريق ايرستال سندر ..

وفاز ميل تريتيف انديا الدورى ..

وفاز ميل تريتيف ٤٢ نقطة ..

١ - مانشستر يونايتد ٢١ نقطة ..

٢ - ليفربول ٢٠ نقطة ..

٣ - شيلسى ٢٦ نقطة ..

٤ - ويستهم ٢٥ نقطة ..

٥ - شيفيلد ونسداى ٢٥ نقطة ..

٦ - ايرستون ٢١ نقطة ..

٧ - ايرستال ٢١ نقطة ..

٨ - لوتون ٢٧ نقطة ..

٩ - كوينز بارك رانجرز ٢٧ نقطة ..

١٠ - توتنجهام فورست ٢٦ نقطة ..

١١ - نيوكاسل ٢٦ نقطة ..

١٢ - توتنجهام ٢٢ نقطة ..

١٣ - واغور ٢٢ نقطة ..

١٤ - ساوثهامبتون ٢١ نقطة ..

١٥ - كوفتري ٢٠ نقطة ..

١٦ - استون فيلا ١٩ نقطة ..

١٧ - مانشستر سيتي ١٨ نقطة ..

١٨ - اوكسفورد ١٨ نقطة ..

١٩ - ليستر ١٨ نقطة ..

٢٠ - برمنجهام ١٦ نقطة ..

٢١ - ايبسويتش ١٦ نقطة ..

٢٢ - ويست بروميتش ٧ نقط ..

● كتب - وهيب خليل

اليوم فى كل من جدة والدمام والرياض تستكمل مباريات الاسبوع الثامن (ما قبل الاخير) من الدورى العام الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة لقاءات اثنتان منها على قدر كبير من الاهمية بعد ان اقيم امس اول لقاء فى الاسبوع الثامن .. ومباريات اليوم كالتالى :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة فى السادسة والنصف مساء .. يدخل الاهل اللقاء وهو لا يزال محافظا على تصدره للدورى بفوز سهل حققه مؤخرا على الاتفاق رفع من رصيده الى ١٤ نقطة وله ٢٦ شوطا وليس عليه اى شوط .. اما الهلال والذى كسب هو ايضا آخر لقاءاته امام الرياض بسهولة فلا يزال محافظا على وصافته مع الاتحاد ويتأخر الهلال للمركز الثالث بفارق الاشواط فرصيده ١٢ نقطة وله ١٩ شوطا وعليه ٧ اشواط ..

أقوى اللقاءات تجمع بين التصدر الاهل ووصيفه للزعامه الهلال .. وعودة قوية للثاني ..

الاهل والهلال ومعهما

الاتحاد يمثلان قمة المستوى المحلى لذا فنتوقع ان يدخل لقاء اليوم بالقوة والحساس والاثارة والتنافس ..

لهما فهو متقارب الى حد ما وان تفوق احدهما عن الآخر فى بعض الجوانب والتي يأتى من اهمها عملا الارض والجمهور وفارق اليدى والسرعة وصناعة الالعاب وجميعها لصالح الاهل الذى سيواجه فيه الهلال وحساسهم وخبرتهم التى لا تقل عن خبرة الاهل ..

هجوم الفريقين يتساوى الى حد ما يتفوق الاهل فى العامل الدفاعى والاستقبال والتغطية .. اما الهلال فى خائط الصد لعامل القامة

● كتب - وهيب خليل

اليوم فى كل من جدة والدمام والرياض تستكمل مباريات الاسبوع الثامن (ما قبل الاخير) من الدورى العام الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة لقاءات اثنتان منها على قدر كبير من الاهمية بعد ان اقيم امس اول لقاء فى الاسبوع الثامن .. ومباريات اليوم كالتالى :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة فى السادسة والنصف مساء .. يدخل الاهل اللقاء وهو لا يزال محافظا على تصدره للدورى بفوز سهل حققه مؤخرا على الاتفاق رفع من رصيده الى ١٤ نقطة وله ٢٦ شوطا وليس عليه اى شوط .. اما الهلال والذى كسب هو ايضا آخر لقاءاته امام الرياض بسهولة فلا يزال محافظا على وصافته مع الاتحاد ويتأخر الهلال للمركز الثالث بفارق الاشواط فرصيده ١٢ نقطة وله ١٩ شوطا وعليه ٧ اشواط ..

أقوى اللقاءات تجمع بين التصدر الاهل ووصيفه للزعامه الهلال .. وعودة قوية للثاني ..

الاهل والهلال ومعهما

الاتحاد يمثلان قمة المستوى المحلى لذا فنتوقع ان يدخل لقاء اليوم بالقوة والحساس والاثارة والتنافس ..

لهما فهو متقارب الى حد ما وان تفوق احدهما عن الآخر فى بعض الجوانب والتي يأتى من اهمها عملا الارض والجمهور وفارق اليدى والسرعة وصناعة الالعاب وجميعها لصالح الاهل الذى سيواجه فيه الهلال وحساسهم وخبرتهم التى لا تقل عن خبرة الاهل ..

هجوم الفريقين يتساوى الى حد ما يتفوق الاهل فى العامل الدفاعى والاستقبال والتغطية .. اما الهلال فى خائط الصد لعامل القامة

خطة الدورى القومية

● كتب - وهيب خليل

اليوم فى كل من جدة والدمام والرياض تستكمل مباريات الاسبوع الثامن (ما قبل الاخير) من الدورى العام الممتاز لكرة الطائرة بثلاثة لقاءات اثنتان منها على قدر كبير من الاهمية بعد ان اقيم امس اول لقاء فى الاسبوع الثامن .. ومباريات اليوم كالتالى :

الاهلى - الهلال

تقام على صالة جدة فى السادسة والنصف مساء .. يدخل الاهل اللقاء وهو لا يزال محافظا على تصدره للدورى بفوز سهل حققه مؤخرا على الاتفاق رفع من رصيده الى ١٤ نقطة وله ٢٦ شوطا وليس عليه اى شوط .. اما الهلال والذى كسب هو ايضا آخر لقاءاته امام الرياض بسهولة فلا يزال محافظا على وصافته مع الاتحاد ويتأخر الهلال للمركز الثالث بفارق الاشواط فرصيده ١٢ نقطة وله ١٩ شوطا وعليه ٧ اشواط ..

أقوى اللقاءات تجمع بين التصدر الاهل ووصيفه للزعامه الهلال .. وعودة قوية للثاني ..

الاهل والهلال ومعهما

الاتحاد يمثلان قمة المستوى المحلى لذا فنتوقع ان يدخل لقاء اليوم بالقوة والحساس والاثارة والتنافس ..

لهما فهو متقارب الى حد ما وان تفوق احدهما عن الآخر فى بعض الجوانب والتي يأتى من اهمها عملا الارض والجمهور وفارق اليدى والسرعة وصناعة الالعاب وجميعها لصالح الاهل الذى سيواجه فيه الهلال وحساسهم وخبرتهم التى لا تقل عن خبرة الاهل ..

هجوم الفريقين يتساوى الى حد ما يتفوق الاهل فى العامل الدفاعى والاستقبال والتغطية .. اما الهلال فى خائط الصد لعامل القامة

لاعبو الانصار يحتكرون المراكز الاولى

● من مندوب المدينة :

فريق الانصار للالعاب القوى بطوله مجزوعتهم واحتكر لاعبيه المراكز الاولى فى اللقاء الذى جمع بينهم وبين فريق احد فى نهائى لقاءات فرق المجموعة التى تقام بالاضافة اليهما فريق وادى القري وبذلك سيكون لقاء الانصار القادم بفرق المجد بطل المجموعة الثانية لتحديد بطل المدينة .. وقد انتهى لقاء احد بالانصار بحصول الانصار على ٦٧ نقطة مقابل ٢٢ نقطة لـ .. وجاءت نتائج اللقاء كالتالى :

● ١٠٠ م عبد العزيز طوري

● انصار .. احمد الحاج

● انصار .. احمد ابوبكر

● انصار .. احمد

● ٤٠٠ م محمد بزنواى

● انصار .. احمد الحاج

● انصار .. وليد قديمى

● احد ..

● ١٥٠٠ م محمد بزنواى

● انصار .. عبد السلام

● الاحمدى .. الانصار ..

● عبد الرحمن شيخ .. احد ..

● ١٠٠٠ م صالح الصاعدي

● انصار .. عبد السلام

● الاحمدى .. انصار ..

● عبد الرحمن شيخ .. احد ..

● ١٠٠٠ م محمد بزنواى

● انصار .. احمد الحاج

● انصار .. وليد قديمى

● احد ..

● ١٥٠٠ م محمد بزنواى

● انصار .. عبد السلام

● الاحمدى .. الانصار ..

● عبد الرحمن شيخ .. احد ..

● ١٠٠٠ م صالح الصاعدي

● انصار .. عبد السلام

● الاحمدى .. انصار ..

● عبد الرحمن شيخ .. احد ..

● ١٠٠٠ م محمد بزنواى

● انصار .. احمد الحاج

● انصار .. وليد قديمى

● احد ..

حراء يهنىء الوحدة

● من مندوب المدينة :

مكة - بحث مجلس ادارة نادى حراء بمكة بتهنية رفيعة الى رئيس واعضاء ادارة نادى الوحدة بمكة وجهان الكرة لصعود الفريق الى دور الاربعة فى الدورى الممتاز لكرة القدم .. وتعنى حراء فى تهنته مزيدا من التطور والتفوق للوحدة وفرق النادي ..

الوحدة تمثل الغربية

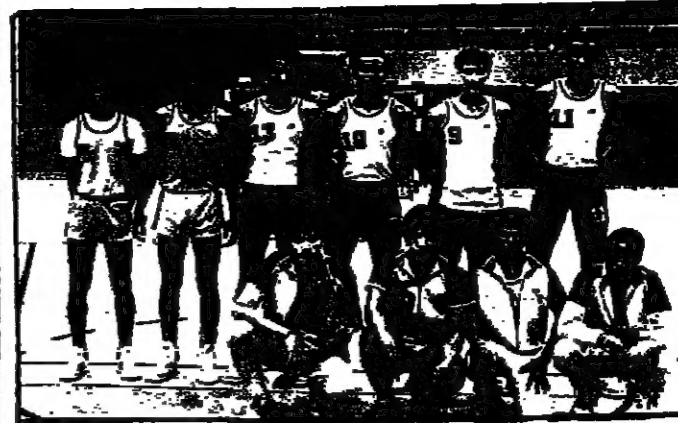
● من مندوب المدينة :

مكة - حقق فريق الكرة الطائرة بنادى الوحدة بمكة بطوله المنطقة الغربية لاندية الدرجة الثانية بعد فوزه على

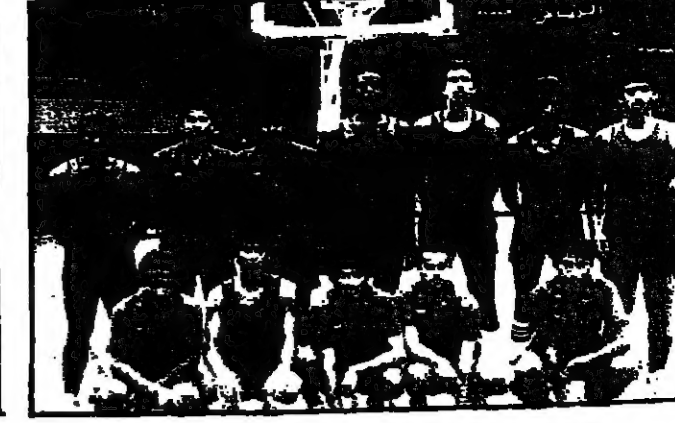
الانصار يخرج الربيع من الكاس

● من مندوب المدينة :

مكة - حقق فريق الكرة الطائرة بنادى الانصار بمكة بطوله المنطقة الغربية لاندية الدرجة الثانية بعد فوزه على



الاتحاد سلة



الرياض سلة

اليوم فى ممتاز السلة :

الاهلى يبحث عن نفسه امام النصر

بين الاتحاد والرياض .. الفارق نقطة

● كتب - وهيب خليل

اليوم يواصل الدورى العام لكرة السلة الممتاز والدرجة الاولى مساره بثنائى اسابيع الدور الثانى (الاسبوع الحادى عشر) بتقارب كبير فى رصيد المراكز من الثاني حتى السابع بواقع نقطة واحدة فى كل ترتيب مما يدل على شدة التنافس بين اندية الوصافة والوسط وان البطولة التى لاتزال حركا على فرق احد ..

لقاءات اليوم كالتالى :

النصر - الاهل

تقام على صالة الدريعية بالرياض فى الخامسة عصرا ..

يدخل النصر اللقاء بعد التهامه للفتح ١١٤ - ٨٠ ومتفردا بمركزه المرتفع الثانى برصيد ١٨ نقطة بعد خسارة الهلال منافسة من احد ..

فى حين ما زال الاهل فى مركزه الرابع بفارق الاسكور عن الهلال الذى شاركه فيه وذلك برصيد ١٧ نقطة بعد فوز الاهل على الوحدة ..

ابرز لقاءات الاسبوع تقريبا يجمع النصر بالاهل فى لقاء متوتر له طابعه الخاص بينهما خصوصا بالنسبة للنصر الطامع فى الشار لخصارته فى الدور الاول من الاهل يلعب اليوم لقاءه الثانى بعد ايقاف لاعبه الكرونى لتكرار مشاكله فى النادي ..

لقاء حاسم وان رشح البعض نتيجة للنصر المتألق والجمهور لصالحه وذلك مقارنة بالمستوى الفنى العام لهما .. ورغم ذلك فان الاهل بشووه الجديد وبعد عودة الروح وبداية ظهور الجماعة على الفريق ان يكون الفريق السهل وسيجد عروشه اذا استمر بمستواه امام الوحدة فى الاسبوع المالى ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

الدرجة الاولى

كما يواصل الدورى العام لسلة الدرجة الاولى مساره اليوم بعد ان اقيمت منه ثلاثة لقاءات مساء امس الخميس والاثني الماضى لتستكمل اليوم البقية باخر لقاءين كالتالى :

القاسية / الانصار - على

صالة الدمام فى الوحدة والنصف ظهرا .. وهو لقاء حرجح الانتصار للفريق الاهل

الدورى لكسبه

الربيع / النهضة - على

صالة جدة فى الخامسة عصرا .. وهو لقاء على درجة من التكافؤ والاهمية يسعى كلاهما لكسبه للتقدم للوسط ..

الفتح - هجر

تقام على صالة الاحساء فى الرابعة عصرا ..

يدخل الفريقان اللقاء وهما متساويان فى النقاط ١٢ نقطة لكل منهما بعد خسارة الفتح من النصر .. وهجر من الرياض ثم واحد ويحتل الفتح المركز الثامن بفارق الاسكور عن هجر العاشر ..

هراء يلعب يوما ويرتاح يوما

فى الوقت الذى لعب فيه نادى حراء يوم الثلاثاء الماضى ١٣ الجارى مباراة له فى دورى الكاس ضد فريق انصار الخميس ١٦ الجارى مباراة له فى دورى القومية ويلعب الفريق يوم غد السبت ١٨ مباراة له فى الكاس ايضا ..

ويأتى هذا ليهو التسبب من قبل مكتب الرئاسة بمكة ..

هذا وقد شكك نادى ريشير النادى بن هذا الامر حيث ان الفريق يلعب يوما ويرتاح يوما وهذا غير معمول ..

الكردى عضو شرف فى حراء

● من : محمد ربيع سليمان

مكة - فى سبيل دعمه ودعمه لاجل الجامعة القومية الاسبوعى يذهب الكردى عضو شرف بنادى حراء بمكة وذلك تقديرا منه ودعمه للفريق ..

ويأتى هذا ليهو التسبب من قبل مكتب الرئاسة بمكة ..

هذا وقد شكك نادى ريشير النادى بن هذا الامر حيث ان الفريق يلعب يوما ويرتاح يوما وهذا غير معمول ..

الكردى عضو شرف فى حراء

● من : محمد ربيع سليمان

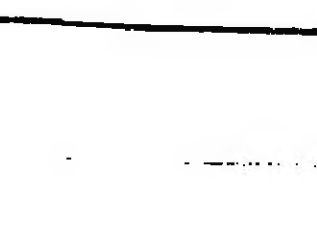
مكة - فى سبيل دعمه ودعمه لاجل الجامعة القومية الاسبوعى يذهب الكردى عضو شرف بنادى حراء بمكة وذلك تقديرا منه ودعمه للفريق ..

الجمعية التنفيذية فى الوحدة تقر لائحة العضوية الجديدة

● كتب - عثمان بكر ابو مالى

مكة المكرمة - عقدت اللجنة التنفيذية بنادى الوحدة اجتماعا الاسبوعى المعتاد وذلك مساء يوم الثلاثاء الماضى برئاسة الدكتور محمود كسناوى نائب مدير النادي وحضره مديرو اللجان المختلفة بالنادى ..

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع كان ابرزها ما يتعلق باللائحة العضوية فى النادي ويطاقت



فؤاد توفيق

اليوم انطلاق السلة الخليجية في عامها السابع : أحد والعربي يفتتحان البطولة ويشعلانها مبكرا

دعوة حكيم من اليونان والفايين .. والأربعاء الختام



العربي القطري



أحد - الملكة

جدول مباريات البطولة :

اليوم والتاريخ	الفريق	الوقت
الجمعة ٣/١٧	أحد - العربي	٦:١٥ مساء
السبت ٣/١٨	الشارقة - القادسية	٦:٤٥ مساء
	الأمل - العربي	٣ ظهرا
الأحد ٣/١٩	أحد - القادسية	٦:٣٠ عصرا
	الأمل - الشارقة	٦:٣٠ مساء
الاثنين ٣/٢٠	العربي - الشارقة	٥ عصرا
الثلاثاء ٣/٢١	القادسية - الأمل	٦:٣٠ مساء
الأربعاء ٣/٢٢	أحد - الأمل	٥ عصرا
	العربي - القادسية	٦:٣٠ مساء

أولندي أوتو من الفلبين ،
وتسنتين أريجف من
اليونان .

يوم تبدأ والأربعاء الختام :

بالانتهاء حين وضع جدول
مباريات البطولة تقرر أن يكون
يوم الأربعاء القادم ختاماً
للبطولة وتقديم الكأس للفريق
الفائز بها خلال حفل مبسط
سيجري تنفيذه وستكون
حظيرة الفرق في اليوم التالي
الخميس .

ويأتي هذا التغيير مراعاة
لظروف الاندية وتعدد
التزاماتها وكذا مراعاة
لظروف لاعبيها من الطلاب ،
واختصارا للوقت .

تاريخ البطولة واللاعب الاجنبي :

كما جاء في مقدمة الخبر
فهذه هي المرة السابعة التي
تنظم فيها البطولة على
التوالي .. وقد احتفلت فرق
السعودية والكويت باعتلاء
قمة البطولة والفوز بكأسها
خلال البطولات الخمسة
الأولى لفوز أحد بطولتين
منها ، وفوز القادسية الكويتية
ببطولتيه ، وتحقيق كاتمة
الكويتي لبطولة واحدة حتى
جاءت بطولة العام الماضي وفاز
بها فريق الأمل البحريني
لأول مرة .

وسياتي الصراع قويا هذا
العام بين فرق أحد والعربي
والأمل والقادسية وعلى
الخصوص بين أحد والعربي
والأمل للفوز ببطولة هذا
العام .. وقد أدت مشاركة
اللاعب الاجنبي لفريق
العربي القطري والأمل
البحريني قوة إضافية ضاربة
لها كانت وراء تلك النتائج
الكبيرة التي حققتها في
البطولة الماضية ومن المتوقع
استمرار تأثير اللاعب
الاجنبي على أحداث بطولة
هذا العام في اللقاءات التي
يكون العربي والأمل طرفا
فيها .

دعوة حكيم محايدين :
قامت اللجنة التنظيمية
للعبة بدول المجلس بدعوة
حكيم محايدين للمشاركة في
إدارة المباريات خاصة
الحساسة منها وهما الحكمان

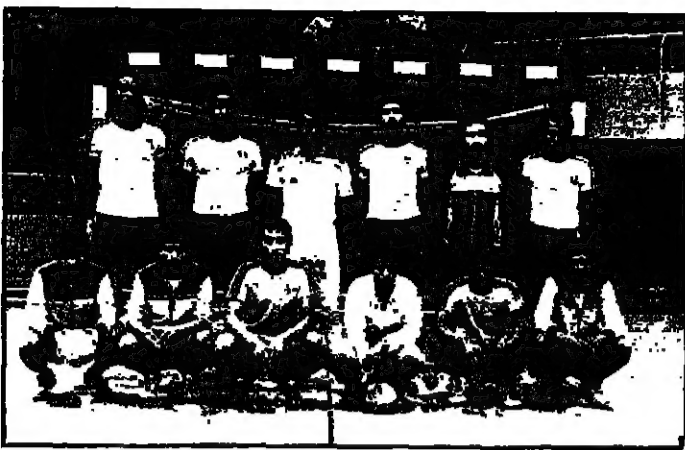
● من موفد المدينة :
الدوحة : تحت رعاية
الشيخ عبدالله بن خليفة
رئيس اللجنة الاولمبية القطرية
تتطلق في الساعة الخامسة
وخمس وأربعين دقيقة من
مساء اليوم على الصالة
الرياضية بمدينة خليفة
الرياضية منافسات البطولة
السابعة للاندية أبطال
الدوري بدول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية في كرة
السلة والتي تشارك فيها كل
من فرق أحد من المملكة
والقادسية الكويتي والعربي
القطري والأمل البحريني
والشارقة من الامارات
العربية المتحدة .

وقد اسفر اجتماع اللجنة
الفنية للبطولة ظهر أمس
لوضع جدول مباريات البطولة
عن اللقاء أحد بالعربي
القطري في المباراة الافتتاحية
للبطولة كواحدة من اقوى
مباريات البطولة على الاطلاق
وذلك في الساعة السادسة
والربع بعد انتهاء مراسم
حفل الافتتاح من كلمات
ترحيبية واستعراض للفرق
المشاركة في البطولة بينما
سيطلق في المباراة الثانية
الساعة ٦:٤٥ فريقا القادسية
الكويتي والشارقة .

هذا نظام البطولة :

البطولة بالنظام الذي
ستقام عليه هذا العام هي
الأولى من نوعها حيث
تجري مبارياتها بطريقة
التجميع وذلك باشتراك الفرق
المشاركة في مجموعة واحدة
تجري المباريات فيها بطريقة
الدوري من دور واحد وليس
كما كان معمولا به في
البطولات السابقة على طريقة
الذهاب والاياب .

الخليج في منتصف الطريق امام الاتحاد



الاتحاد - يد



الخليج - يد

وعلى مستوى الاشبال تقام
اليوم ايضا مباراة واحدة بين
اشبال الاتحاد والخليج
الواحدة والنصف ظهرا وهذه
المباراة لا تقل حماسا وقوة
عن مباراة الكبار ان صفار
الفرق في وضع متقدم يحتل
الاتحاد الصدارة ويليه
الخليج ..

● من عبدالستار حسين
اليوم يختم الاسبوع
السابع للدوري الممتاز لكرة
اليد مبارياته بأهم وأقوى
وأمتع اللقاءات والتي يلتقي
فيها متصدر الدوري والبطل
السابق والمرشح للمنافسة
الجديدة لهذا الموسم فريق
الخليج مع زميله وأحد الفرق
القوية فريق الاتحاد ومن هذا
اللقاء تقول :

تقام المباراة على صالة
الرئاسة بجدة في الثانية و ٤٥
دقيقة .. تزحف الجماهير
للمشاهدة والاستمتاع بعرض
شيق من الفريقين : الخليج
المتربع على عرش دوري اليد
لمسنوات والاتحاد والذي سبق
وأن حقق أكثر من بطولة لهذه
اللعبة .. يضم الفريقان أبرز
العناصر أمثال أحمد سويد -
حسن عابد - بدر - فؤاد
مريوق - محمد علي عباس
منصور الدبيس - السيد
أحمد - عبدالله خليفة .. كما
يشرف على تدريب الفريقين
مدربان قديران هما باع
طويل .. الحبيب الشواني
وفريق بالقاسم ..

ماذا عن اللقاء ..

يدخل الخليج هذه المباراة
وهو يحتل المركز الأول بدون
أي خسارة .. ويسعى في هذه
المباراة لايجاز عتبة صعبة
والتي تعتبر الاختيار ما قبل
الآخر له لضمان السير نحو
البطولة بخطى أكثر ثباتا وهو
يعلم انه يواجه فريقا لا
يستهان به بل أن مواقفه معه
لا تنس وأخيرا في لقاء الكأس
للموسم الماضي .. اما عن
الاتحاد فعمل الرغم أن الفريق
واجه انتكاسات غير متوقعة
واحتل مركزا لا يليق
بإستعداداته رغم وجود
النخبة الجيدة من اللاعبين ..
فانه سيقدم مباراة قوية ليؤكد
من خلالها أن خسائره
السابقة ليست الحكم
الصحيح لمستوى الفريق ..
يحتل الفريق حتى نهاية
الاسبوع الماضي المركز الرابع
وقد فاز في آخر مبارياته على
الانصار بشق الانفس وبفارق
هدف ويطمح من خلال هذه
المباراة الى تحسين مركزه
للتقدم أكثر ..

كيف يلعب الفريقان ؟

كلا الفريقين يلعب بخطة
٦/٣ صفر في الدفاع و ٣/٢ في
الهجوم وقد يلعب الخليج
بطريقة ١/٥ في الدفاع لمراقبة

في دوري منطقة حائل للاشبال الجبليين يشار لنفسه من الحائط ويكسبه فوز الغوطه واللواء على جبه وفيد

لكرة القدم على مستوى
الاشبال اقيمت خلال اليومين
الماضيين ثلاث مباريات ..
كانت الاولى بين الجبليين
والحائط وهي ضمن مباريات
الدور الثاني وأسفرت عن فوز
الجبليين بثلاثة اهداف مقابل
الجبليين وبهذه النتيجة يشار
الجبليين لهزيمته في الدور
الأول والتي كسبها الحائط
١/٢ .. كما التقى فريقا جبه
والقوطه وقد كسبت القوطه
بثلاث اهداف دون مقابل في
المباراة الثالثة تغلب اللواء على
فيد بهدفين للاشء .. وحتى
الآن لايزال فريق السمره
متصدرا فرق المجموعة الثانية
فيما يبقى الطائي مرشحا قويا
لكسب المجموعة الاولى .

حفل فني للوحدة في الربيع

مكة - من المنتظر أن تبدأ
اللجنة الفنية بنادي الوحدة
نشاطاتها خلال اجازة الربيع
القادم وذلك بحفل فني ترفيهي
بمناسبة اجازة الربيع يتم فيه
تقديم عدد من الفقرات الفنية
الفغائية والفكاهية ومشاهدة
تسجيلية ..
هذا وكان مجلس ادارة
النادي قد قرر في اجتماعه
الأول الذي عقد برئاسة رئيس
النادي اقامة حفل فني ترفيهيا
لأعضاء الادارة السابقة

في الامارات اكتشفت عالما جديدا

الكرة
السعودية
.. لاتينية
والاماراتية
انجليزية

السعودي أزيح بكل بساطة ..
اذن كل هذه الاختلاجات تجعلني
أؤكد على أن الخطأ الذي وقعنا
فيه كلنا هو أننا كنا نعمل للأمد
القصير ونريد النتائج ولم ن فكر
في الأمد الطويل الذي يخلق
الاستمرارية .. وبمراجعة فان
الجمهور لا يقلل هو الآخر أن
يلعب بدلا من ماجد عبدالله أو
طارق ذياب بلاعب جديد وهذا
للأسف يطبع بعزائم الشباب
الجديد وينقص من مؤهلاتهم
وهذا هو الفرق بيننا وبين الكرة
الأوروبية ..

● لو تحدثنا قليلا عن
مستوى كرة القدم
السعودية ؟
- الكرة السعودية هي كرة
لاتينية بالدرجة الاولى ، أي أنك
تتمتع بالعروض والاداء وطريقة
اللعب بعكس المنتخب
الاماراتي الذي يلعب بالطريقة
الانجليزية خصوصا وأن عمر
كرة القدم لا يتعدى ١٥ سنة في
الامارات . وبالتالي فإن المشاهد

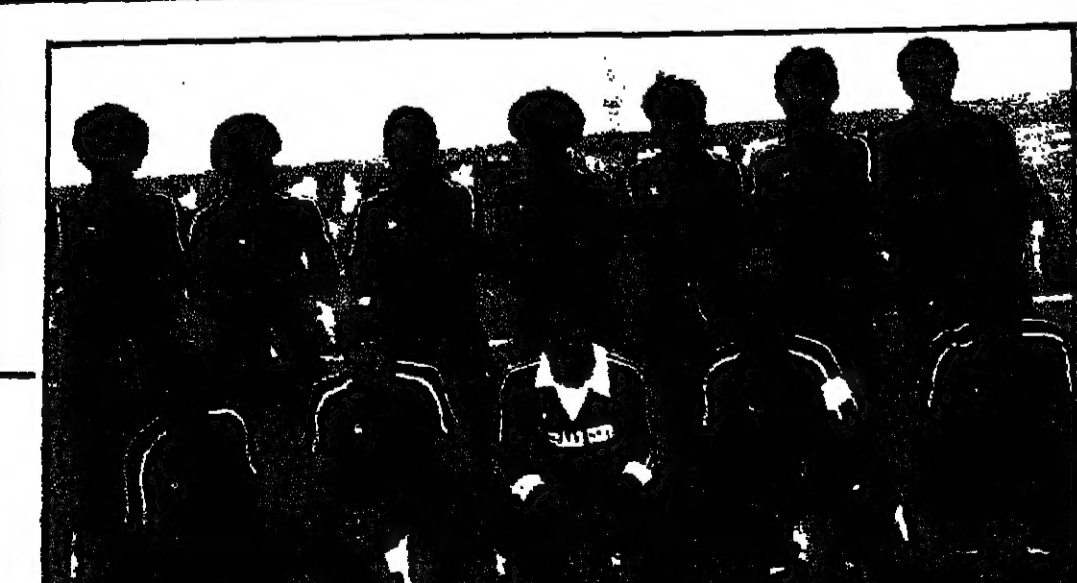
المحرب التونسي لطفى زروق : امكانات الطلياني تؤهله للعب في ايطاليا

الكرة الخليجية وقعت في خطأ الكرة المغربية

بحق فهو احتكاكي باكبر
المدرسين العالميين مثل
فانكوفيا ، المدرب السابق
لنادي منشنستر يونايتد
الانجليزي ..
● بمصراحة كيف ترى كرة
القدم الخليجية ؟
- الكرة الخليجية تطورت كثيرا
ولكنها وقعت في نفس الخطأ
الذي وقعت فيه كرة القدم في
بلدان المغرب العربي والدليل
أن المنتخب القطري للشباب
مثلا وصل الى الدور النهائي
لكأس العالم ويعدما بسنة
واحدة انطلقت كرة القدم
القطرية .. المنتخب الكويتي
ترشح للدور النهائي لكأس
العالم وانطلقت كذلك الكرة
الكويتية وبطل اسيا المنتخب

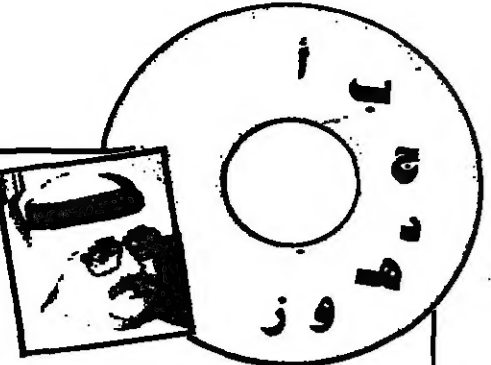
السؤال الأول ..
● كيف تقيمون التجربة
الاماراتية في كرة القدم ؟
- لقد اكتشفت عالما جديدا ،
ففي الامارات لا يتجاوز عدد
السكان المليون نسمة ، وهذا ما
يجعل اختيار اللاعب
والحصول عليهم امرا عسيرا
ولكن في المقابل هناك فئة
مؤهلة وأخص بالذكر عدنان
الطلياني الذي اعتبره اللاعب
رقم واحد في الخليج على الرغم
من أن بدايته كانت في الكرة
الطائرة . وبماكانه أن يشارك في
الدوري الايطالي ..
اذن من بين الصعوبات التي
اعترضتني قلة عدد اللاعبين
يعكس المملكة العربية
السعودية ، اما ما اكتسبته

المحرب الضابط التونسي
المهاجر لطفى زروق مارس
التدريب في الامارات فمدرب
نادي ابوظبي وكذلك درب نادي
الشعب وحصل مع هذا الأخير
على المركز الثاني في الدوري ..
التقينا به ليتحدث عن تجربته
الاماراتية في كرة القدم .. وكان



الشعب الاماراتي

العرب ..
● هل لكم أن تقارنوا لنا
مستوى الكرة العربية بالكرة
الأوروبية أو اللاتينية ؟
- في هذا الحال تصعب المقارنة
لا شيء الا لأن عمر الكرة
الأوروبية طويل جدا بخلاف
الكرة العربية ..
اضف الى ذلك ما تلاحظه
من تكاتف المدربين والمسؤولين
ولا ابل على ذلك من أن المدرب
الفرنسي الشهير « جيرا » الذي
قاد المنتخب الفرنسي لنهائيات
كأس العالم ١٩٥٨ أصبح
اليوم مساعدا ثالثا للمدرب
« ميدالغو » وقد عشت معهم في
ثلاثة معسكرات ووجدتهم
افراد عائلة واحدة ..
اما نحن العرب فاننا نعين
المدرب ونريد منه النتائج ولا
نواصل معه المشاور .. وقد
اعجبت في هذا الصدد بالمدرب
السعودي الزباني الاتسان
الخلق واعجبني مساندة
المسؤولين السعوديين له وقد
حملوه المسؤولية كاملة فاهداهم
بطولة اسيا . ولا أحد من
عمالقة المدربين حقق قبله مثل
هذه النتيجة ..
● هل تقبلون التدريب في
المملكة ؟
- نعم خاصة وأن في المملكة
مجموعة جيدة من اللاعبين ..



دورة آلة العود بالدمام

تقام حاليا بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام الدورة الدراسية الموسيقية على آلة العود وتستمر حتى نهاية الشهر القادم .. ويشترك في هذه الدورة عدد من الدارسين الهواة .. حيث يشهد القسم الموسيقي بالفرع حضورا كبيرا من الدارسين في هذه الدورة ويقوم بتدريس الموسيقى بالفرع الأستاذ حسن زين الدين .. وتشمل الدورة مواد نظرية وأخرى عملية من خلال محاضرات متعلقة بمواد الدورات التي درس من خلالها على السلم الموسيقي واسماء الخطوط الموسيقية .. الفاتيح الموسيقية والعلامات الموسيقية واشكالها وأزمنتها .. الخ وهذا ما يتعلق بالجانب النظري ..

اما فيما يتعلق بالجانب العملي سيتم تطبيق ما تم دراسته نظريا بتطبيقه عمليا على آلة العود من خلال التعرف على كيفية ضبط أوتار العود وطرق العزف عليها ومعرفة اسماء الاوتار مع عزف بعض المقطوعات الموسيقية التي يتخللها كل ما تم دراسته نظريا .. وفي ختام الدورة سيكون هناك حفل بفرع وبحضور سعادة مدير الفرع والمسؤولين بالجمعية ورؤساء الأقسام يتم خلاله تكريم المتفوقين في هذه الدورة ..

هذا ومن المنتظر ان تعقب الدورة الحالية دورة جديدة سيعمل من موعدها في حينه ..

الفنان محمد موسى
يخرج من صمته
الطويل ويقول :

عدم ظهوري على الساحة الفنية يعود الى تقصير مني ..



وغيثت لمسرح الاذاعة ايضا اغنية من كلمات يوسف السعيد (امي اشكيتي) لحن القيص .. من المواقف الطريفة التي ما زلت اذكرها وهي انني كنت مدعوا في إحدى الحفلات التي كانت تقام في الاحياء الشعبية .. وكانت عبارة عن منصة خشبية تغطي بالقماش وكانت مؤخرة المنصة مفتوحة بالقماش ايضا ولا يوجد لها قاعدة جيدة مما ادى الى سقوط المسرح وكنت خلالها منهكا بالفناء ..

سابق وان تعاونت مع الجمعية بعزف لفرة قصيرة وامل ان يكون هناك تعاون مستقبلا .. وبالنسبة لعدم ظهوره الفني قال الحقيقة وبصراحة هو نتيجة تقصير مني لظهوري خاصة ولكن زالت والحمد لله وسوف اعود بكل جد واجتهاد باذن الله ..

ليست الموهبة الفنية كافية

لنجاح الفنان ولكن ؟؟

حوار : صديق علي احمد

وطاهر حسين ومحمد شفيق .. طلال مداح قاعدة من قواعد فننا السعودي محمد عبيد استطاع وبذكاء ان يجعل الاغنية السعودية في مصاف الاعمال الشقية ..

عبدالمجيد عبدالله صوت جديد جيد ويستحق الاعجاب واتينا له بمستقبل زاهر ..

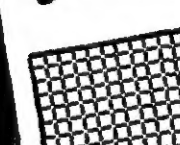
عبدالله الجوهري الفنان المتجدد دائما وتلاحظ ذلك من خلال اعماله الشقية ..

كل الفنون ..

● الفنان الشعبي المعروف فؤاد بنتن .. وهو يعزف على آلة احبته الحانه الشعبية .. البنتن .. من الفنانين الشعبيين الذين يحملون رسالة ابرار القديمة .. وخصوصا بعد رجوع علاء الدين الشعبي محمد علي سدي ..



حسين فهمي :



ما اقدر والله اودعك خذني يا حبيبي معك .. مثل الغزل انا يا حبيبي .. حتى لو طلعت القمر ياروحي بلاش السفر .. ياروحي بلاش السفر .. ياروحي بلاش السفر .. ياروحي بلاش السفر .. ياروحي بلاش السفر ..

اختيار : ايمان عامر - جدة

اريد عمل مسلسل عربي قوى !!

من الاساس ، يعرف البعض انه كان وجه للعمل وراء الكاميرا ، فقد درس في المنتج الراحل رمسيس نجيب ذلك ، ولخذه لكي يمثل اول افلامه « نار الشوق » مع رشدي ابله وصباح وهويدا ، امم الكاميرا ..

ولم يحسن فهمي بعد ذلك ولادة مشروعه عاما متتالية يعمل في السينما ، بعد ان وصف به : الشكل السينمائي ، وكان من أهم القابه : التجمييع .. وكان خلال تلك الفترة ، وبشيء كثير حين مثل للتلفزيون « الف ليلة وليلة » ، وتردد أكثر حين قدم للمسرح « اميراطور عباد الدين » ولكن لم يلق نجاحا ، كانت نجاحه هنا وهناك ..

ودفع هذا الى تعلقات تلفزيونية افضل ..

● ترى ماهي التطلعات ؟؟

● مبدئيا هي : ان اشترك في اكثر من عمل تلفزيوني آخر ، مابين الميزاني .. افسرها واصرها الفيلمين التلفزيوني .. اسفة ارفض الخلاق الذي قام ببطلانه من روجيه ميرفت امين ..

● ولكن ماذا بعد ذلك ؟

● قبل حسين :

● لقد تبين لي بالرضا ان التلفزيون بات شيئا رئيسيا وبما في حياة

اتمنى ان اقدم عملا بوليسيا جيدا !!



ولكن هذا ليس قاعدة ، يصح القول ان اتي نجم سينمائي يملك تعلقات تلفزيونية كثيرة ، واحب ان احققها ، واتلف الى ذلك .. على ان ذلك بالطبع مرهون بنقته من نجاح هذه التطلعات ..

● فيلم سينمائي ملكته مؤخرا ؟؟

● هو فيلم .. انتقاد ما يمكن انقاذه .. الذي اخبره سعيد مرتفق .. ومثله معي الزميل محمود ياسين ، ومحميه كمال ، ووجدني ميرفت امين ، والاسف مشي مايزيد عن ستة على تصوير هذا الفيلم ، ولم يعرض بعد لاشكالات رقابية ..

● والى ماذا تتطلع .. بالتمنية للمسيما ؟؟

● الى افلام جديدة ، افكار جديدة ، لا اريد ان اكرر شيئا سبق ان فعلته ..

● براك هل انتهت أزمة السينما الهائلة .. ام لا تزال موجودة ؟؟

● بل انتهت وبالتحديد منذ ظهور فيلم « العمار » الذي مثلت احد ادوار بطولته مع نور الشريف .. الى حد كبير يصح هذا الكلام ..

● الفنان .. عنوان كتب في طبعة جديدة صدر مؤخرا من تأليف الأستاذ حمدان صدقه .. الكتاب يشتمل على مجموعة كبيرة من المعلومات الفنية .. عن الكثير من فنوننا المحلية .. وعن عدد كبير من الفنانين السعوديين ..

تحية حب .. وتقدير .. واعجاب .. للرجل المخضرم في ارض الفن .. حمدان صدقه .. على كتابه القوي .. وعلى الجهود التي قدمها .. وبذلك يساهم من اجل اعطاء الحركة الفنية .. وهذا الجهد .. في كتابه الرابع « الفنان » ..

تصنيعة كبيرة .. قدمها .. في سبيل ظهور هذا الكتاب النسم .. الخلق بالملومات المفيدة .. والاغنية القديمة .. والجديدة !!

● بوفاء الشاعر العملاق الراحل فؤاد حداد .. خسرت الكلمة الشعرية العامة .. احد رواها .. صاحب الكلمة الصادقة .. في اغنية ..

الارض .. بتكلم عربي .. !!

ومواله اليومي .. الذي يريد سيد مكوى .. في

مسرحاتي .. والرجل تدب ..

مطرح ماتحب .. !!

الكلمات الصادقة .. الواعية .. الخفيفة .. الوافية .. قرأناها .. في اشعار فؤاد حداد .. التي ستبقى للابد .. طابا ردتنا الحروف الابجدية العربية !!

يرحم الله .. عملاق الشعر العامي .. فؤاد حداد ..

● جفوة حدثت مؤخرا بيني وبين اكثر من زميل .. لان البعض اساء الفهم حول ما كتبت في زاوية الجمعة الاسبوع الماضي .. عن بعض الزملاء وتسخر القلامهم في الهجوم على بعض الفنانين .. باسباب شخصية بحتة ..

اقول للزملاء .. بلا حساسيات مفردة ! وبدلا من الخطيب في الفنون ! اقول لهم .. لم اقص في الكلمة السابقة .. مجموعة من الزملاء .. اقص هنا شخص واحد بعينه .. الذي اطلق رصاصاته العشوائية ضد فنان خدم الاغنية بوفاء وخلص وتضحية ..

نريد ان ندفع برك الحقد .. والحسد .. والإغراض .. وهذا هو هدفنا .. ان نتمرد الاخوة .. الحبة في اعماقنا .. ومرجى للقد البناء .. ولا .. للحد الشخصي الهام !!

● دورنا في الصحافة الفنية .. ان تكون جسرا للعطاء الطيب !

قناديل تضيء .. من اجل فننا .. وفنانيها ! ان تكون شواطئ امان !

وارض اطمئنان وصدق .. لكل فنان في بلدنا !!

كفي الجري وراء صيد اخطاء الآخرين .. بجنون ! ونشوه !

كانما اخطاء هؤلاء .. ماهي الا وليمة مغربة لزرع الشوكة والسكينة .. في درب زملاء لنا !!

● هل نعتبر متصفين .. اذا ظللنا صامتين عن ذلك الاستديو القاطن في اطراف مدينة الامن .. والحب والرخاء .. جدة .. ثغر البحر الاحمر !!

صدمة بالغة .. يقتلها ذلك الصمت الرهيب الذي يعيشه الاستديو العربي السعودي .. للاعمال التلفزيونية ! لصاحبه الرجل الفنان المتمكن .. محمد قزاق ..

نريد اشرطة تدور .. وكاميرات تصور .. واصواتا تتحدث .. ومواقف تتحل ..

نريد صخب الموسيقى .. والاضواء .. تزيل ظلام العتمة .. عن هذا الاستديو ..

امل ارفعهم للمسؤولين .. في وزارة الاعلام .. في تحريك هذا الاستديو بالحركة والنشاط .. ولا املك الا الاعجاب بالقزاق .. على هذا الاستديو العربي السعودي للاعمال التلفزيونية !

● وتلك لغة .. لا .. افهمها !!

ولا احب ان اسقط في مستنقعاتها !!

بالطعن .. بفاس الجحود !!

● زمان .. في اخر لقاء .. زعت .. بالفلم الاخير .. اغنية .. رددتها .. حتى الجدران !!

عبدالعزیز عمر كيرفي

دراسة فنية

السلم الموسيقي

جاء في كتاب (الموسيقي) للفرانسيسي ان السلم الموسيقي استخدموا نوعا من السلم الموسيقي الذي هو السلم الموسيقي (المتعدد) او المتعدد الميزاني (وقد ثبت فوق هذه الالة وتران) قسمة كل نغمة الى اربعين جزءا متساوية .. وكل جزء يساوي مقدار ربع الصوت .. كما كان عازف الطبول في ذلك العصر يعين امكان (يخلق الاصباح) بما يسمى في الاصطلاح بالفرانسيسي (دساتين) كان عددها خمسة .. وكانت الطريقة الشائعة في صياغة الاغنية العربية آنذاك يضيف الموزون الثاني في الميزانين على اعل صوت لوزن الاول ..

ايضاح

